image
SKYBOUND
WWW.SKYBOUND.COM
saldapress
WWW.SALDAPRESS.COM
51
EURO 3,90
MAR.2018
IL MIGLIOR FUMETTO DI SUPEREROI DELL'UNIVERSO!
INVINCIBLE
GIRA E LEGGI
LE PRIME 14 PAGINE DI
OBLIVION SONG
LA NUOVA SERIE DI ROBERT KIRKMAN
E LORENZO DE FELICI
ALL'INTERNO
LO STUPEFACENTE
WOLF-MAN
TECH JACKET
PERIODICO MENSILE - DATA DI USCITA: 23.3.2018
CODICE EDICOLA
ISSN: 8107-2012 SALDACOMICS INVINCIBLE

INVINCIBLE

N.51 - MARZO 2018

COPERTINA TRATTA DA **INVINCIBLE N.101**
DISEGNO DI **RYAN OTTLEY**
COLORI DI **JOHN RAUCH**

PAGINA 1

INVINCIBLE N.101

SCRITTO DA ***ROBERT KIRKMAN***
MATITE DI ***RYAN OTTLEY***
INCHIOSTRI DI ***CLIFF RATHBURN***
COLORI DI ***JOHN RAUCH***
TRADUZIONE DI ANDREA TOSCANI (LIBR@RY MOUSE)
ALBO ORIGINALE PUBBLICATO NEL MARZO 2013

PAGINA 23

WOLF-MAN N.18

SCRITTO DA ***ROBERT KIRKMAN***
DISEGNI DI ***JASON HOWARD***
COLORI DI ***FCO*** *E* ***IVAN PLASCENCIA***
TRADUZIONE DI STEFANO MENCHETTI
ALBO ORIGINALE PUBBLICATO NELL'AGOSTO 2009

PAGINA 45

TECH JACKET N.7

SCRITTO DA ***ROBERT KIRKMAN*** *E* ***AUBREY SITTERSON***
DISEGNI DI ***E.J.SU*** *COLORI DI* ***RON RILEY***
TRADUZIONE DI STEFANO MENCHETTI
ALBO ORIGINALE PUBBLICATO NEL GENNAIO 2014

INVINCIBLE
progetto grafico e impaginazione: **gruppo saldatori**
lettering: **Paolo Tempesta**
editing: **Francesco Tedeschi**
supervisione: **Andrea G. Ciccarelli**

SALDACOMICS INVINCIBLE - Pubblicazione mensile
anno 5 - numero 3 - **marzo 2018**
Autorizzazione del tribunale di Reggio Emilia
Iscriz. registro n. 1059 del 31/10/2001
Una pubblicazione di **saldaPress**,
divisione editoriale di **gruppo saldatori Srl**

Invincible issues 101 Copyright © 2013 Robert Kirkman, LLC and Cory Walker. The astounding Wolf-Man issue 18 Copyright © 2009 Robert Kirkman, LLC and Jason Howard. Tech Jacket issue 7 Copyright © 2014 Robert Kirkman, LLC and E.J.Su. INVINCIBLE™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC and Cory Walker. TECH JACKET™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC and E.J.Su unless otherwise noted. Image Comics® is a trademark of Image Comics, Inc. For the italian edition © 2018 gruppo saldatori Srl. All Rights Reserved

A Skybound book, published in USA by Image Comics
www.skybound.com - www.imagecomics.com
Originally published in single magazine format as:
› Invincible n° 101
› The Astounding Wolf-Man n° 18
› Tech Jacket n° 7

SALDAPRESS
direttore responsabile: **Marco Marastoni**
direttore editoriale: **Andrea G. Ciccarelli**
supervisione editoriale: **Alessio Danesi**
in redazione: **Paolo Tempesta**, **Jacopo Masini**, **Marianna Barretta**
amministrazione: **Sonia Bigi**
logistica e spedizioni: **Marco Bindocci** e **Sergio Riccio**

Redazione e direzione
saldaPress - Gruppo Saldatori Srl
via Leone Ginzburg, 18 - 42124 Reggio Emilia
Per informazioni: saldapress@grupposaldatori.com
Per inserzioni pubblicitarie: adv@grupposaldatori.com

SKYBOUND
Robert Kirkman - Chairman
David Alpert - CEO
Sean Mackiewicz - SVP Editor-in-Chief
Shawn Kirkham - SVP Business Development

Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia e non hanno nessun riferimento reale. Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo albo può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia, senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Srl.

distributore esclusivo per le edicole:
Press Di Distribuzione Stampa e Multimedia Srl - Segrate (MI)
stampa: **La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl** - Villa Verucchio (RN)

DOPO LA MORTE DI TUTTI

"È sempre difficile pensare le prime copertine dopo uno di quegli eventi in cui il personaggio principale sarebbe potuto morire e non puoi mostrarlo per non rovinare la sorpresa. Soprattutto dopo il modo in cui avevamo deciso di iniziare il numero 100. Se un lettore avesse letto il 100 dopo aver visto online le cover dei numeri 101 e 102 con Mark sopra... be', tanti saluti alla suspense. Ma Ryan finisce sempre per cavarsela. Questa cover è favolosa."

Quelle che avete appena letto sono parole di **Robert Kirkman**, a commento dell'immagine di copertina di questo numero. Cioè a commento dell'immagine di copertina del numero 101 americano, il primo dopo la fine di ***La morte di tutti***, l'arco narrativo in tre episodi che avete potuto leggere per intero il mese scorso.

Il punto di vista di Kirkman è semplice e di buon senso: all'epoca della sua prima uscita, mostrare **Invincible** prima della fine di *La morte di tutti* avrebbe significato anticipare ai lettori che ce l'aveva fatta e che **Dinosaurus** non l'aveva ucciso. Non sarebbe stata una mossa particolarmente intelligente. E così, ecco **Atom Eve** in lacrime, tra le braccia di **Bullet Proof**, tra le macerie lasciate al suolo dal folle piano di Dinosaurus. La prima cosa che poteva venire da pensare all'epoca era che Bullet stesse consolando **Samantha Eve Wilkins** per la morte del suo amato. Ma noi sappiamo che non è così. Anzi, sappiamo che, potenzialmente, c'è una grande novità in arrivo, di segno completamente opposto: Atom Eve è incinta.

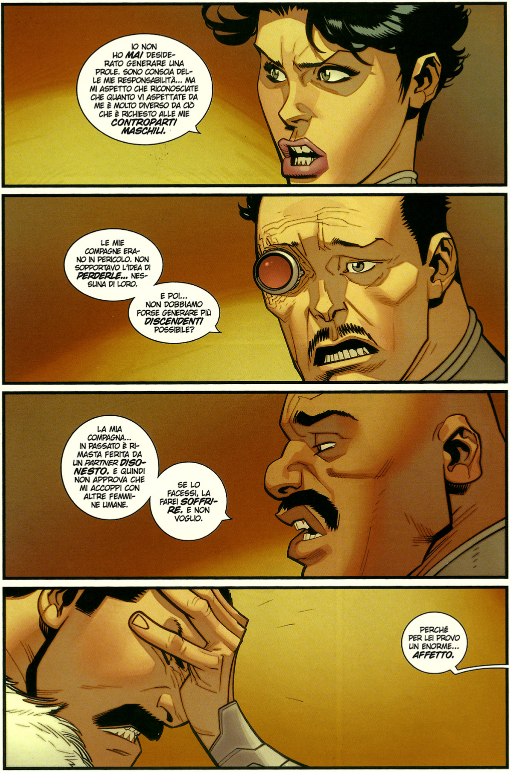
La faccia che ha fatto **Mark** nell'ultima pagina dello scorso numero, quando la sua super fidanzata gli ha comunicato la notizia, era un curioso *mix* di sorpresa, sbigottimento e smarrimento. Insomma, non abbiamo idea di come l'abbia presa. Ma lo scopriremo tra poco.

Così come scopriremo un paio di altre cose importanti, che riguardano **Omni-Man** e il destino dei **Viltrumiti**. Tutto in poche pagine, dal momento che questo numero – dopo due abbuffate della serie principale – contiene un solo episodio di ***Invincible***. Gli altri due sono l'ultimo del terzo arco narrativo di ***Lo stupefacente Wolf-Man*** e il primo del secondo arco narrativo di ***Tech Jacket***. Quindi, in un certo senso, due inizi e una fine. Già, perché per Mark si tratta, molto probabilmente, di un nuovo inizio. Dovrà fare i conti con i danni prodotti da Dinosaurus – che ha potuto agire grazie al fatto che lui lo aveva liberato – e con l'attesa di un figlio. Dovrà assumersi doppiamente le proprie responsabilità e non sarà certo un compito facile. Forse, davvero, Invincible è diventato adulto. Si dice così, no?

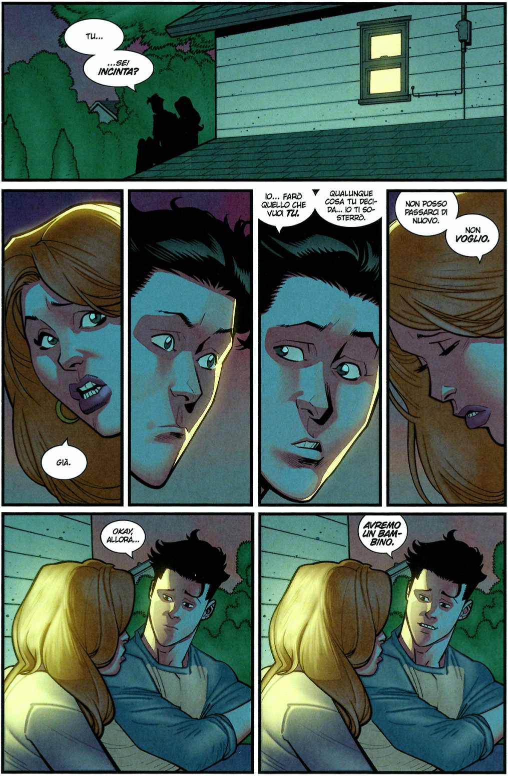
Staremo a vedere.

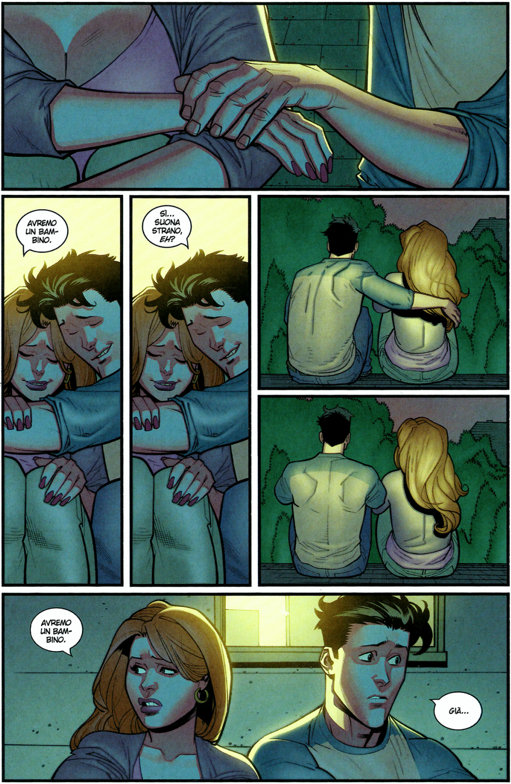
PS: Per la prima volta nella storia di ***Invincible*** (e di ***saldaPress***) abbiamo un *flip-book*. Ma l'occasione lo meritava: l'uscita di ***Oblivion Song*** – la nuova serie di **Robert Kirkman** e **Lorenzo De Felici** – che vi invitiamo a scoprire... girando l'albo.

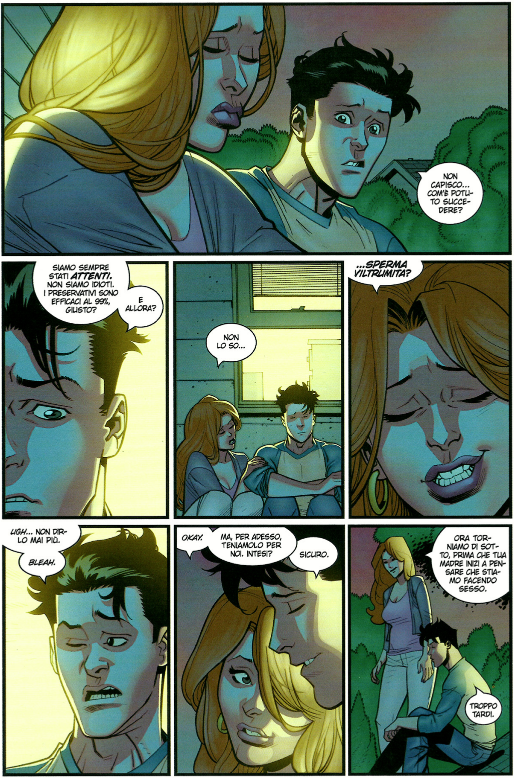
ULTIMO VASCELLO DA GUERRA VILTRUMITA, ATTUALMENTE SITUATO SULLA LUNA.
IL VOSTRO COMPORTAMENTO È INACCETTABILE!
MI DISGUSTATE.
SIAMO VENUTI SU QUESTO PIANETA PER UNA RAGIONE. IN GIOCO C'È LA NOSTRA STESSA ESISTENZA!
QUESTO PIANETA È L'UNICA POSSIBILITÀ PER RIPORTARE L'IMPERO VILTRUMITA ALLA SUA GLORIA PASSATA.
EPPURE... TU TI RIFIUTI DI PROCREARE.
TU RISCHI DI FARCI SCOPRIRE INTERVENENDO NEGLI AFFARI DELLA TERRA.
E TU TI RIFIUTI DI PROCREARE CON PIÙ DI UNA DONNA TERRESTRE!


IO NON HO MAI DESIDERATO GENERARE UNA PROLE. SONO CONSCIA DELLE MIE RESPONSABILITÀ... MA MI ASPETTO CHE RICONOSCIATE CHE QUANTO VI ASPETTATE DA ME È MOLTO DIVERSO DA CIÒ CHE È RICHIESTO ALLE MIE CONTROPARTI MASCHILI.
LE MIE COMPAGNE ERANO IN PERICOLO. NON SOPPORTAVO L'IDEA DI PERDERLE... NESSUNA DI LORO.
E POI... NON DOBBIAMO FORSE GENERARE PIÙ DISCENDENTI POSSIBILE?
LA MIA COMPAGNA... IN PASSATO È RIMASTA FERITA DA UN PARTNER DISONESTO. E QUINDI NON APPROVA CHE MI ACCOPPI CON ALTRE FEMMINE UMANE.
SE LO FACESSI, LA FAREI SOFFRIRE. E NON VOGLIO.
PERCHÉ PER LEI PROVO UN ENORME... AFFETTO.

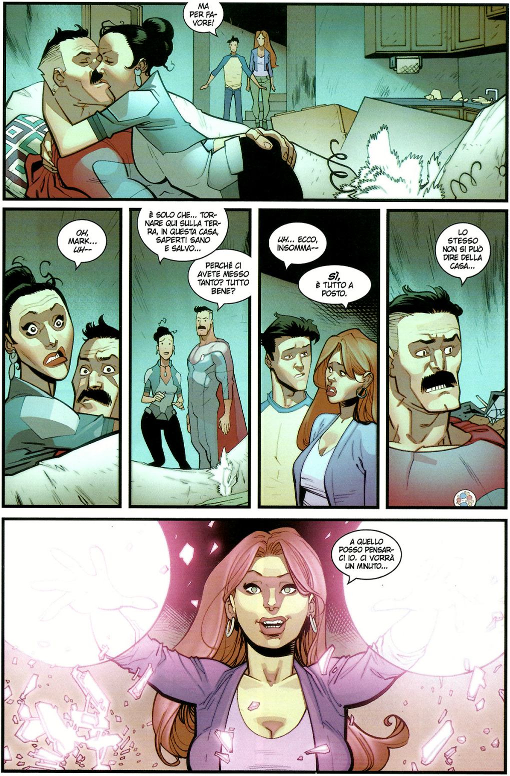
NON C'È DUNQUE FINE A QUESTO VELENO CHE CI STA INFETTANDO TUTTI?! AFFETTO PER DELLE CREATURE INFERIORI?
È DISGUSTOSO!
COS'È CHE VI ATTIRA TANTO IN LORO? SONO BESTIAME... MATERIALE GENETICO DA SFRUTTARE PER IL NOSTRO OBIETTIVO FINALE... RIPRENDERCI LA GLORIA CHE CI SPETTA!
SOLO QUESTO!
CONCORDO.
È DIFFICILE DA SPIEGARE. TU SEI RIMASTO QUASSÙ E NON TI SEI ESPOSTO... È UNA COSA INCREDIBILE, CHE NON AVEVO MAI PROVATO PRIMA.
AVERE UN LEGAME SPECIALE... TROVARE QUALCUNO CHE PENSA A TE E CONCEDERSI DI RICAMBIARE L'AFFETTO... CIÒ CHE SI FORMA È... È--
INCREDIBILE. CAMBIA TUTTO QUANTO, THRAGG. A COMINCIARE DA NOI.
BASTA COSÌ! ANDATE!
SPARITE DALLA MIA VISTA... TUTTI!
DECIDERÒ PIÙ TARDI CHE FARE CON VOI!

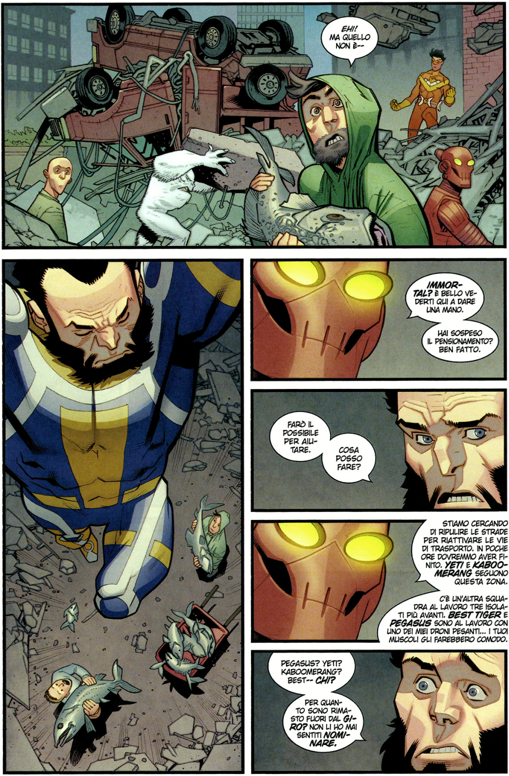

TU...
...SEI INCINTA?
GIÀ.
IO... FARÒ QUELLO CHE VUOI TU.
QUALUNQUE COSA TU DECIDA... IO TI SOSTERRÒ.
NON POSSO PASSARCI DI NUOVO.
NON VOGLIO.
OKAY, ALLORA...
AVREMO UN BAMBINO.


AVREMO UN BAMBINO.
SÌ... SUONA STRANO, EH?
AVREMO UN BAMBINO.
GIÀ...



NON CAPISCO... COM'È POTUTO SUCCEDERE?
SIAMO SEMPRE STATI *ATTENTI.* NON SIAMO IDIOTI. I PRESERVATIVI SONO EFFICACI AL 99%, GIUSTO?
E ALLORA?
NON LO SO...
...*SPERMA VILTRUMITA?*
UGH... NON DIRLO MAI PIÙ.
BLEAH.
OKAY.
MA, PER ADESSO, TENIAMOLO PER NOI. INTESI?
SICURO.
ORA TORNIAMO DI SOTTO, PRIMA CHE TUA MADRE INIZI A PENSARE CHE STIAMO FACENDO SESSO.
TROPPO TARDI.


MA PER FAVORE!
OH, MARK... UH--
È SOLO CHE... TORNARE QUI SULLA TERRA, IN QUESTA CASA, SAPERTI SANO E SALVO...
PERCHÉ CI AVETE MESSO TANTO? TUTTO BENE?
UH... ECCO, INSOMMA--
SÌ, È TUTTO A POSTO.
LO STESSO NON SI PUÒ DIRE DELLA CASA...
A QUELLO POSSO PENSARCI IO. CI VORRÀ UN MINUTO...



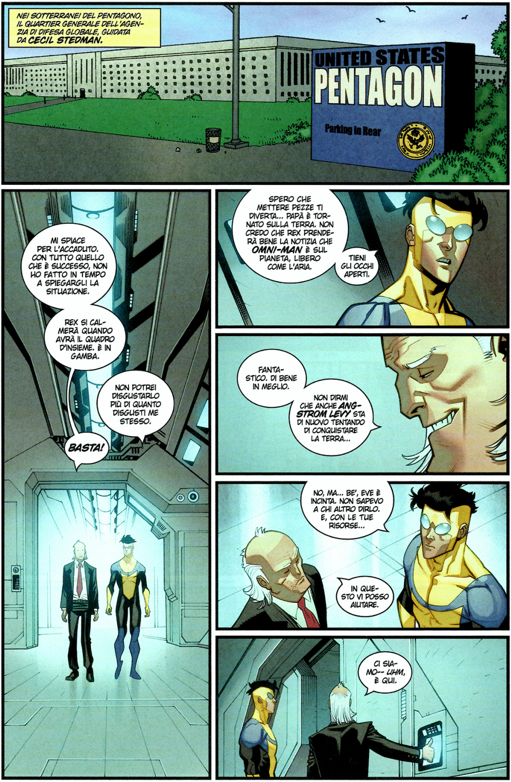
EHI! MA QUELLO NON È--
IMMOR-TAL? È BELLO VE-DERTI QUI A DARE UNA MANO.
HAI SOSPESO IL PENSIONAMENTO? BEN FATTO.
FARÒ IL POSSIBILE PER AIU-TARE.
COSA POSSO FARE?
STIAMO CERCANDO DI RIPULIRE LE STRADE PER RIATTIVARE LE VIE DI TRASPORTO. IN POCHE ORE DOVREMMO AVER FI-NITO. YETI E KABOO-MERANG SEGUONO QUESTA ZONA.
C'È UN'ALTRA SQUA-DRA AL LAVORO TRE ISOLA-TI PIÙ AVANTI. BEST TIGER E PEGASUS SONO AL LAVORO CON UNO DEI MIEI DRONI PESANTI... I TUOI MUSCOLI GLI FAREBBERO COMODO.
PEGASUS? YETI? KABOOMERANG? BEST-- CHI?
PER QUAN-TO SONO RIMA-STO FUORI DAL GI-RO? NON LI HO MAI SENTITI NOMI-NARE.

DOV'È CHE C'È PIÙ BISOGNO DI NOI?
CECIL MI HA DETTO CHE OGGI STAVATE LAVORANDO QUI. UNA CITTÀ ALLA VOLTA, FINCHÉ OGNUNA NON È SISTEMATA. PIANO INTELLIGENTE.
È VERO CHE L'INTERA SQUADRA È IN GRADO DI RIPULIRE UNA CITTÀ IN SOLE SEI ORE? SONO SBALORDITO.
DIVIDETECI PURE, NESSUN PROBLEMA. ANDREMO DOVE C'È PIÙ BISOGNO.
SÌ, TOGLIETEMELO DI TORNO. MI HA GIÀ ROTTO.
MARK?
CHE CI FAI TU QUI?
UHM... QUESTA CITTÀ È DA SISTEMARE, NO? SONO QUI PER AIUTARE A RIPULIRE.
PER RIMETTERE LE COSE A POSTO.
MA DOVRESTI ESSERE MORTO.
O, DOPO QUELLO CHE HAI FATTO... IN PRIGIONE.

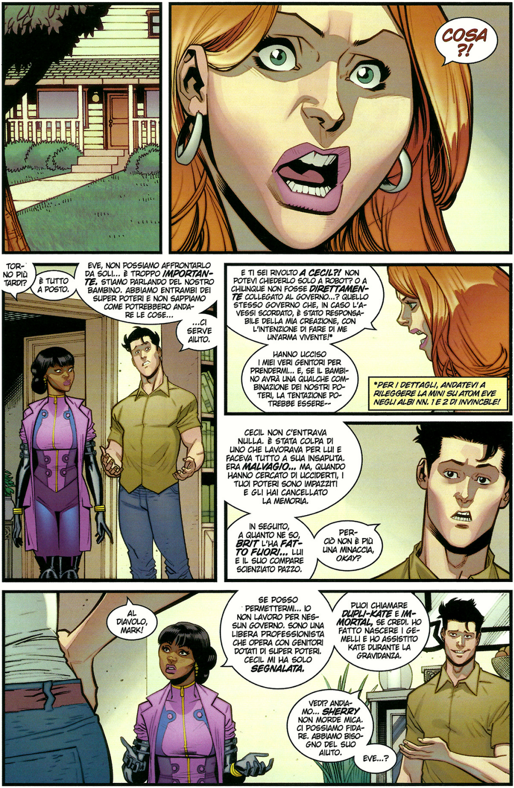
HAI INSCENATO LA TUA MORTE?!
SEI VENUTO QUI PER FINIRE IL LAVORO?
WRAKK!
LO HAI LASCIATO FUGGIRE! E MAGARI GLI HAI ANCHE DATO UNA MANO! LOS ANGELES ERA SOLO UNA DISTRAZIONE PER LASCIARLO AGIRE INDISTURBATO...
ROBOT, MA COS--?!
CI PENSO IO, EVE. TU STA' INDIETRO!
GUARDIANI! CONVERGETE SU QUESTE COORDINATE!
RICHIESTO INTERVENTO IMMEDIATO PER EVITARE ULTERIORE DISTRUZIONE!

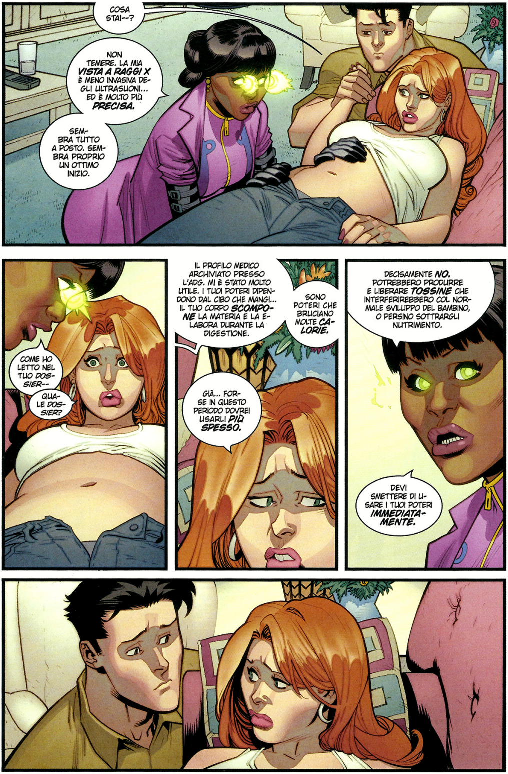
AL DIAVOLO, REX!
CESSATE LE OSTILITÀ!
TORNATE IN POSIZIONE E CONTINUATE A SGOMBERARE... È UN ORDINE!
RAGAZZI... MI DISPIACE. SUL SERIO, IO--
BOOM!
COME NON DETTO!
ASPETTA... VUOI DIRE CHE HAI STRETTO UN ACCORDO CON LUI? HAI SCORDATO COS'HA FATTO?
È UN INCOSCIENTE... NON ASCOLTA RAGIONI! SAPEVA CHE DINOSAURUS ERA POTENZIALMENTE PERICOLOSO E LO HA FATTO EVADERE LO STESSO!
NON PUOI FARGLIELA PASSARE LISCIA... NON STAVOLTA!
VIENI CON ME. RISOLVEREMO LA FACCENDA PIÙ TARDI.
VA BENE PER TE?
NON PREOCCUPARTI. VA'.
SUL SERIO? LASCERAI CHE SE LA CAVI COSÌ?!

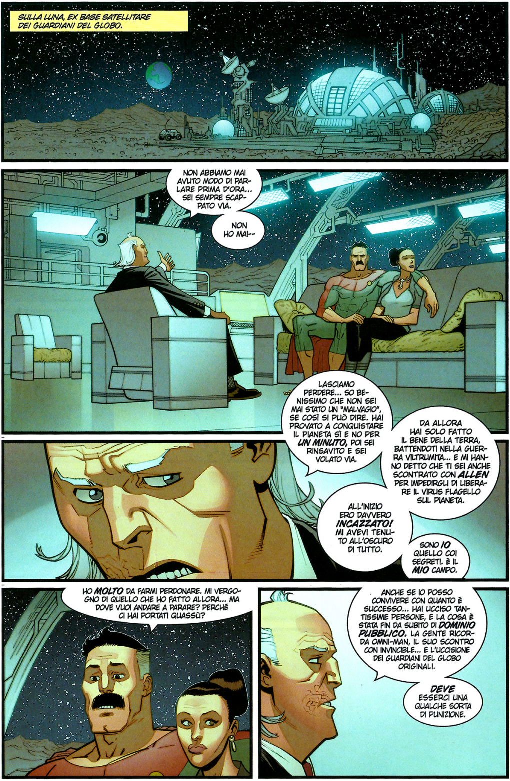
REX, ANDIAMO... ORA SMETTILA.
ABBIAMO COSE PIÙ IMPORTANTI DA FARE.
CREDI CHE NON LO SAPPIA? CONOSCO LA SITUAZIONE ANCHE TROPPO BENE... ECCO PERCHÉ SONO FURIOSO.
TUTTE QUESTE MORTI, QUELLO CHE È SUCCESSO... È TUTTA COLPA SUA!
HA FATTO UN ERRORE! LE CONSEGUENZE SONO STATE TERRIBILI, È VERO... È MORTA DELLA GENTE!
NON CREDI CHE SARÀ GIÀ ABBASTANZA DURA PER LUI CONVIVERCI E CHE IL RICORDO NON LO TORMENTERÀ OGNI ISTANTE DELLA SUA VITA?!
SI È TRATTATO DI UN ERRORE. UNO SOLO. SONO CERTO CHE MARK CAMBIEREBBE IL PASSATO, SE POTESSE! AVETE INTENZIONE DI RINFACCIARGLIELO MENTRE FA DEL SUO MEGLIO PER SISTEMARE LE COSE?!
IGNORALI, EVE.
ABBIAMO TUTTI I NERVI A FIOR DI PELLE.


NEI SOTTERRANEI DEL PENTAGONO, IL QUARTIER GENERALE DELL'AGENZIA DI DIFESA GLOBALE, GUIDATA DA CECIL STEDMAN.
UNITED STATES PENTAGON
Parking in Rear
MI SPIACE PER L'ACCADUTO. CON TUTTO QUELLO CHE È SUCCESSO, NON HO FATTO IN TEMPO A SPIEGARGLI LA SITUAZIONE.
REX SI CALMERÀ QUANDO AVRÀ IL QUADRO D'INSIEME. È IN GAMBA.
NON POTREI DISGUSTARLO PIÙ DI QUANTO DISGUSTI ME STESSO.
BASTA!
SPERO CHE METTERE PEZZE TI DIVERTA... PAPÀ È TORNATO SULLA TERRA. NON CREDO CHE REX PRENDERÀ BENE LA NOTIZIA CHE OMNI-MAN È SUL PIANETA, LIBERO COME L'ARIA.
TIENI GLI OCCHI APERTI.
FANTASTICO. DI BENE IN MEGLIO.
NON DIRMI CHE ANCHE ANGSTROM LEVY STA DI NUOVO TENTANDO DI CONQUISTARE LA TERRA...
NO, MA... BE', EVE È INCINTA. NON SAPEVO A CHI ALTRO DIRLO. E, CON LE TUE RISORSE...
IN QUESTO VI POSSO AIUTARE.
CI SIAMO-- UHM, È QUI.

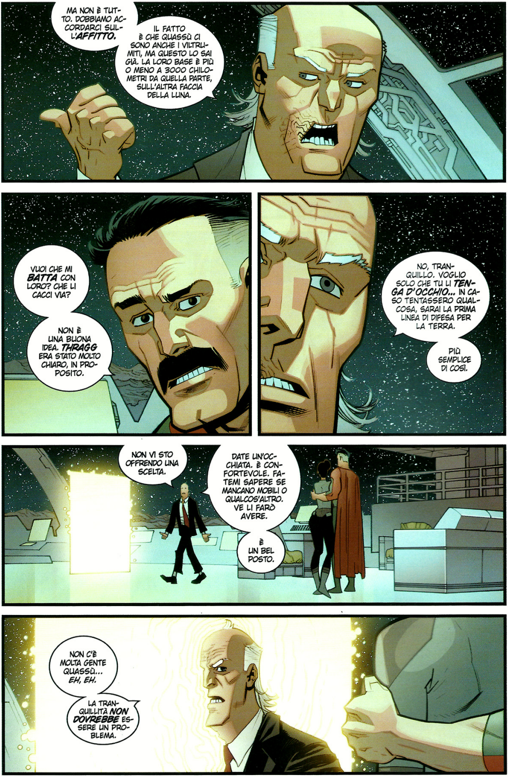
DI PRECISO, PERCHÉ HAI CHIESTO DI VEDERLO?
HO SEGNATO LA SESTA VERTEBRA COL POLLICE.
VOLEVO ESSERE CERTO CHE FOSSE MORTO... CHE TU NON L'AVESSI RIANIMATO IN QUALCHE MODO, CONSENTENDOGLI DI GUARIRE, PER TENERLO RINCHIUSO DA QUALCHE PARTE E SFRUTTARLO IN FUTURO...
...COME HAI FATTO CON CONQUEST.
NON SAPEVO--
NON ME L'HAI MAI DETTO.
NEL CORSO DELLA GUERRA VILTRUMITA... L'HO UCCISO DI NUOVO.
NON ERA IL CASO DI DIRTELO... I VILTRUMITI ERANO SULLA TERRA E IO TE LO STAVO NASCONDENDO... NON CE N'ERA MOTIVO.
ALLORA... MI PUOI AIUTARE CON EVE? E ANCHE CON MIO PADRE?
UH... MA CERTO. SICURO.

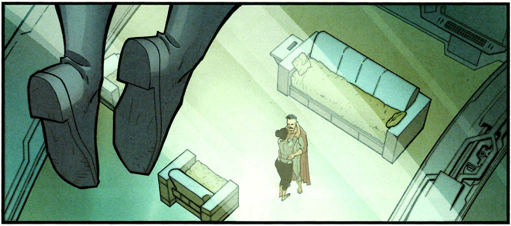

COSA ?!
TORNO PIÙ TARDI?
È TUTTO A POSTO.
EVE, NON POSSIAMO AFFRONTARLO DA SOLI... È TROPPO IMPORTANTE. STIAMO PARLANDO DEL NOSTRO BAMBINO. ABBIAMO ENTRAMBI DEI SUPER POTERI E NON SAPPIAMO COME POTREBBERO ANDARE LE COSE...
...CI SERVE AIUTO.
E TI SEI RIVOLTO A CECIL?! NON POTEVI CHIEDERLO SOLO A ROBOT? O A CHIUNQUE NON FOSSE DIRETTAMENTE COLLEGATO AL GOVERNO...? QUELLO STESSO GOVERNO CHE, IN CASO L'AVESSI SCORDATO, È STATO RESPONSABILE DELLA MIA CREAZIONE, CON L'INTENZIONE DI FARE DI ME UN'ARMA VIVENTE!*
HANNO UCCISO I MIEI VERI GENITORI PER PRENDERMI... E, SE IL BAMBINO AVRÀ UNA QUALCHE COMBINAZIONE DEI NOSTRI POTERI, LA TENTAZIONE POTREBBE ESSERE--
*PER I DETTAGLI, ANDATEVI A RILEGGERE LA MINI SU ATOM EVE NEGLI ALBI NN. 1 E 2 DI INVINCBLE!
CECIL NON C'ENTRAVA NULLA. È STATA COLPA DI UNO CHE LAVORAVA PER LUI E FACEVA TUTTO A SUA INSAPUTA. ERA MALVAGIO... MA, QUANDO HANNO CERCATO DI UCCIDERTI, I TUOI POTERI SONO IMPAZZITI E GLI HAI CANCELLATO LA MEMORIA.
IN SEGUITO, A QUANTO NE SO, BRIT L'HA FATTO FUORI... LUI E IL SUO COMPARE SCIENZIATO PAZZO.
PERCIÒ NON È PIÙ UNA MINACCIA, OKAY?
AL DIAVOLO, MARK!
SE POSSO PERMETTERMI... IO NON LAVORO PER NESSUN GOVERNO. SONO UNA LIBERA PROFESSIONISTA CHE OPERA CON GENITORI DOTATI DI SUPER POTERI. CECIL MI HA SOLO SEGNALATA.
PUOI CHIAMARE DUPLI-KATE E IMMORTAL, SE CREDI. HO FATTO NASCERE I GEMELLI E HO ASSISTITO KATE DURANTE LA GRAVIDANZA.
VEDI? ANDIAMO... SHERRY NON MORDE MICA. CI POSSIAMO FIDARE. ABBIAMO BISOGNO DEL SUO AIUTO.
EVE...?


COSA STAI--?
NON TEMERE. LA MIA VISTA A RAGGI X È MENO INVASIVA DEGLI ULTRASUONI... ED È MOLTO PIÙ PRECISA.
SEMBRA TUTTO A POSTO. SEMBRA PROPRIO UN OTTIMO INIZIO.
COME HO LETTO NEL TUO DOSSIER--
QUALE DOSSIER?
IL PROFILO MEDICO ARCHIVIATO PRESSO L'ADG. MI È STATO MOLTO UTILE. I TUOI POTERI DIPENDONO DAL CIBO CHE MANGI... IL TUO CORPO SCOMPONE LA MATERIA E LA ELABORA DURANTE LA DIGESTIONE.
SONO POTERI CHE BRUCIANO MOLTE CALORIE.
GIÀ... FORSE IN QUESTO PERIODO DOVREI USARLI PIÙ SPESSO.
DECISAMENTE NO. POTREBBERO PRODURRE E LIBERARE TOSSINE CHE INTERFERIREBBERO COL NORMALE SVILUPPO DEL BAMBINO, O PERSINO SOTTRARGLI NUTRIMENTO.
DEVI SMETTERE DI USARE I TUOI POTERI IMMEDIATAMENTE.


SULLA LUNA, EX BASE SATELLITARE DEI GUARDIANI DEL GLOBO.
NON ABBIAMO MAI AVUTO MODO DI PARLARE PRIMA D'ORA... SEI SEMPRE SCAPPATO VIA.
NON HO MAI--
LASCIAMO PERDERE... SO BENISSIMO CHE NON SEI MAI STATO UN "MALVAGIO", SE COSÌ SI PUÒ DIRE. HAI PROVATO A CONQUISTARE IL PIANETA SÌ E NO PER UN MINUTO, POI SEI RINSAVITO E SEI VOLATO VIA.
DA ALLORA HAI SOLO FATTO IL BENE DELLA TERRA, BATTENDOTI NELLA GUERRA VILTRUMITA... E MI HANNO DETTO CHE TI SEI ANCHE SCONTRATO CON ALLEN PER IMPEDIRGLI DI LIBERARE IL VIRUS FLAGELLO SUL PIANETA.
ALL'INIZIO ERO DAVVERO INCAZZATO! MI AVEVI TENUTO ALL'OSCURO DI TUTTO.
SONO IO QUELLO COI SEGRETI. È IL MIO CAMPO.
HO MOLTO DA FARMI PERDONARE. MI VERGOGNO DI QUELLO CHE HO FATTO ALLORA... MA DOVE VUOI ANDARE A PARARE? PERCHÉ CI HAI PORTATI QUASSÙ?
ANCHE SE IO POSSO CONVIVERE CON QUANTO È SUCCESSO... HAI UCCISO TANTISSIME PERSONE, E LA COSA È STATA FIN DA SUBITO DI DOMINIO PUBBLICO. LA GENTE RICORDA OMNI-MAN, IL SUO SCONTRO CON INVINCIBLE... E L'UCCISIONE DEI GUARDIANI DEL GLOBO ORIGINALI.
DEVE ESSERCI UNA QUALCHE SORTA DI PUNIZIONE.

HO SCELTO DI ESILIARTI.
COSA?!
NON POSSO FARTI TORNARE SULLA TERRA. SE SI VENISSE A SAPERE CHE SEI LIBERO DI ANDARTENE IN GIRO, SAREBBE UN DISASTRO. MOLTI EROI VERREBBERO A CERCARTI... CREDI CHE IMMORTAL SAREBBE FELICE DI RIVEDERTI?
A VOLTE È UN PO' STRONZO, MA NON AVREBBE TUTTI I TORTI AD AVERCELA CON TE.
NO. VIVRAI QUI, IN QUESTA STAZIONE SPAZIALE. LA USAVANO I GUARDIANI DEL GLOBO, MA ORA LI ABBIAMO TRASFERITI NELLE NUOVE BASI ORBITANTI PER IL CONTROLLO DELLE MAREE.
PERCIÒ, L'APPARTAMENTO È VUOTO.
NON TI ASPETTERAI SUL SERIO CHE VIVIAMO QUASSÙ?!
NON MI ASPETTO NULLA DA TE. TU PUOI VIVERE DOVE CAVOLO TI PARE.
TUO MARITO VIVRÀ SULLA LUNA.
NON PUOI DAVVERO--
NO, DEBBIE. HA RAGIONE. IO... MERITEREI DI PEGGIO.
È L'EQUIVALENTE SUPEREROISTICO DI UNA BACCHETTATA SULLE DITA. DEVI FARE LA SPESA? ENTRI NEL TELETRASPORTO E NON FAI NEMMENO LA FILA.
VUOI FARE UN SALTO A TROVARE TUO FIGLIO? TI BASTA VOLARE FINO A CASA SUA.
FACILE.


MA NON È TUTTO. DOBBIAMO ACCORDARCI SULL'AFFITTO.
IL FATTO È CHE QUASSÙ CI SONO ANCHE I VILTRUMITI, MA QUESTO LO SAI GIÀ. LA LORO BASE È PIÙ O MENO A 3000 CHILOMETRI DA QUELLA PARTE, SULL'ALTRA FACCIA DELLA LUNA.
VUOI CHE MI BATTA CON LORO? CHE LI CACCI VIA?
NON È UNA BUONA IDEA. THRAGG ERA STATO MOLTO CHIARO, IN PROPOSITO.
NO, TRANQUILLO. VOGLIO SOLO CHE TU LI TENGA D'OCCHIO... IN CASO TENTASSERO QUALCOSA, SARAI LA PRIMA LINEA DI DIFESA PER LA TERRA.
PIÙ SEMPLICE DI COSÌ.
NON VI STO OFFRENDO UNA SCELTA.
DATE UN'OCCHIATA. È CONFORTEVOLE. FATEMI SAPERE SE MANCANO MOBILI O QUALCOS'ALTRO. VE LI FARÒ AVERE.
È UN BEL POSTO.
NON C'È MOLTA GENTE QUASSÙ... EH, EH.
LA TRANQUILLITÀ NON DOVREBBE ESSERE UN PROBLEMA.



LA FINE E L'INIZIO

Come anticipato all'inizio dell'albo, nelle prossime pagine vi attendono due storie appartenenti ad altrettante serie. Entrambe fanno parte, ovviamente, dell'***Invincible Universe***, ma hanno come protagonisti due personaggi diversissimi tra loro e che si trovano in momenti molto differenti della loro parabola narrativa. Stiamo parlando di **Wolf-Man** e di **Tech jacket**.

Se siete lettori affezionati – ed è molto probabile, se state leggendo queste parole – sapete che ad attendervi sono la fine del terzo *story-arc* di ***Lo stupefacente Wolf-Man*** e l'inizio del secondo *story-arc* di ***Tech Jacket***. Ci troviamo, dunque, al punto di intersezione tra due importanti filoni del grande affresco creato da **Robert Kirkman** 15 anni fa e iniziato proprio con le storie di **Invincible** e Tech Jacket.

Se siete lettori affezionati – ed è molto probabile, se state leggendo queste parole – sapete che ad attendervi sono la fine del terzo story-arc di **Lo stupefacente Wolf-Man** *e l'inizio del secondo story-arc di* **Tech Jacket**.

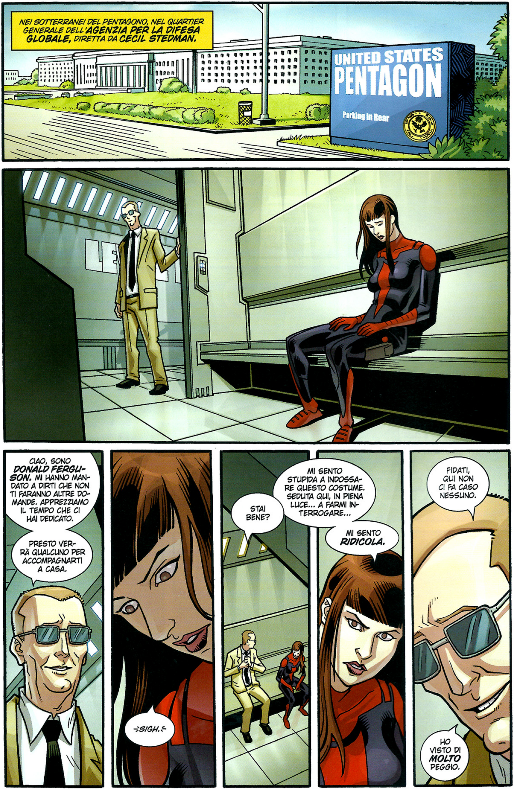
Nel primo caso, **Gary Hampton**, dopo essersi finalmente riappacificato con sua figlia, ora deve vedersela con **The Face**, il pericoloso criminale con cui ha stretto un accordo durante la permanenza in carcere. Nel secondo, torneremo a seguire le avventure di **Zach Thompson** dopo il suo burrascoso rientro sul nostro pianeta.

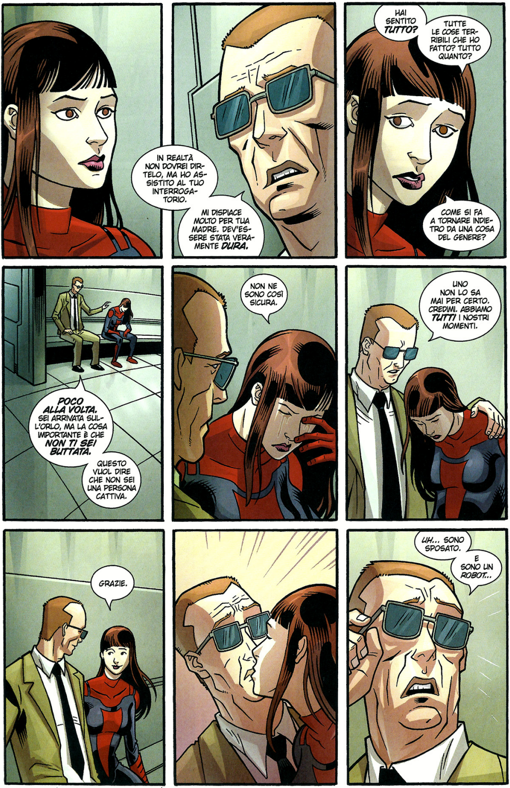
Potremmo dire che, da un lato, siamo nel pieno della crisi e delle peripezie del super licantropo; mentre, dall'altro, siamo all'inizio della nuova super carriera del ragazzino che ha ricevuto in dote l'armatura geldariana che gli ha permesso di sconfiggere potenti nemici, di trovare l'amore (forse) e di rientrare sulla Terra per riabbracciare i suoi genitori. In entrambi i casi, dunque, il rapporto coi genitori – o solo col padre – è al centro della storia. Proprio adesso che **Atom Eve** ha annunciato a **Mark** di essere in attesa di un figlio.

Insomma, anche stavolta Kirkman fa leva su uno dei temi che gli stanno più a cuore. E lo fa diventare il motore di un ingranaggio molto, molto più ampio.

Ma adesso vi lasciamo a Wolf-Man e Tech Jacket. Buona fine e buon inizio.

LO UPEFAC TE
WOLFMAN
18


NEI SOTTERRANEI DEL PENTAGONO, NEL QUARTIER GENERALE DELL'AGENZIA PER LA DIFESA GLOBALE, DIRETTA DA CECIL STEDMAN.
UNITED STATES PENTAGON
Parking in Rear
CIAO, SONO DONALD FERGUSON. MI HANNO MANDATO A DIRTI CHE NON TI FARANNO ALTRE DOMANDE. APPREZZIAMO IL TEMPO CHE CI HAI DEDICATO.
PRESTO VERRÀ QUALCUNO PER ACCOMPAGNARTI A CASA.
-SIGH.-
STAI BENE?
MI SENTO STUPIDA A INDOSSARE QUESTO COSTUME. SEDUTA QUI, IN PIENA LUCE... A FARMI INTERROGARE...
MI SENTO RIDICOLA.
FIDATI, QUI NON CI FA CASO NESSUNO.
HO VISTO DI MOLTO PEGGIO.


IN REALTÀ NON DOVREI DIRTELO, MA HO ASSISTITO AL TUO INTERROGATORIO.
MI DISPIACE MOLTO PER TUA MADRE. DEV'ESSERE STATA VERAMENTE DURA.
HAI SENTITO TUTTO?
TUTTE LE COSE TERRIBILI CHE HO FATTO? TUTTO QUANTO?
COME SI FA A TORNARE INDIETRO DA UNA COSA DEL GENERE?
POCO ALLA VOLTA. SEI ARRIVATA SULL'ORLO, MA LA COSA IMPORTANTE È CHE NON TI SEI BUTTATA.
QUESTO VUOL DIRE CHE NON SEI UNA PERSONA CATTIVA.
NON NE SONO COSÌ SICURA.
UNO NON LO SA MAI PER CERTO. CREDIMI. ABBIAMO TUTTI I NOSTRI MOMENTI.
GRAZIE.
UH... SONO SPOSATO.
E SONO UN ROBOT...

E IO HO 16 ANNI.
PERVERTITO.
SCUSA, QUANDO HANNO MESSO IL MIO CERVELLO IN QUESTO CORPO ROBOTICO, MI CI È VOLUTO UN PO' PER ABITUARMI. ANCORA NON HO IL CONTROLLO COMPLETO DELLE MIE EMOZIONI.
PERDONAMI, HO INTERPRETATO MALE.
CERVELLO UMANO?
QUESTA COSA NON TI RENDE UN CYBORG?
SUPPONGO CHE, TECNICAMENTE, SIA UN TERMINE PIÙ ACCURATO, SÌ. PERÒ PENSO CHE "ROBOT" SUONI MEGLIO... PIÙ FACILE DA CAPIRE PER LA GENTE COMUNE.
HO SEMPRE PENSATO CHE "CYBORG" SUONASSE UN PO' TROPPO SPECIFICO.
COME QUALCOSA PRESO DA UN VECCHIO FILM DI FANTASCIENZA.
PROBABILMENTE HAI RAGIONE.
SEI PIUTTOSTO BUFFO, PER ESSERE UN AGENTE SEGRETO.
IMMAGINO DI SÌ. SAI UNA COSA?
TI PORTO A CASA IO.
SICURAMENTE ANDREMO PIÙ VELOCE.

ALTROVE.
NEL RIFUGIO DI
CONSTRUCT.
CARINO.
DAV-
VERO CA-
RINO.

È IMPRESSIONANTE. L'HANNO FATTO LE TUE MACCHINE? È IDENTICO AL MIO COSTUME.
ANCHE I GUANTI DOVREBBERO FUNZIONARE.
NO, IN REALTÀ NON HANNO MAI FUNZIONATO. AVREBBERO DOVUTO IMMAGAZZINARE LA LUCE LUNARE E CONSENTIRMI DI RIMANERE NELLA MIA FORMA DI LUPO PER BREVI PERIODI ANCHE DI GIORNO.
NON HANNO MAI FUNZIONATO A DOVERE, PERÒ. LI HO PROVATI SOLO UNA VOLTA.
DEV'ESSERCI STATO UN PROBLEMA CON L'INTENSITÀ DEL RILASCIO. HO DOVUTO FARE PARECCHI AGGIUSTAMENTI.
ADESSO FUNZIONANO... SE PASSI ABBASTANZA TEMPO SOTTO LA LUCE LUNARE DA CARICARLI, OVVIAMENTE. UNA NOTTE INTERA DOVREBBE FARTI GUADAGNARE QUASI DUE ORE.
QUELLO CHE HAI FATTO È INCREDIBILE. MI SENTO COME SE FOSSI STATA APPENA COSTRUITA.
LE RIPARAZIONI CHE HAI FATTO SONO STRAORDINARIE.
È BELLO VEDERE CHE AVETE MESSO DA PARTE LE VOSTRE DIVERGENZE. GRAZIE.
MA BASTA CHIACCHIERE, ADESSO. TORNIAMO AL LAVORO.

WOLF-MAN... CONFIDO CHE TU ABBIA TUTTO SOTTO CONTROLLO.
SÌ... HO PARLATO COL MIO CONTATTO, DICE CHE PUÒ AIUTARCI AD ANDARCENE DA QUI. IL TIPO È IN DEBITO CON ME... È DISPOSTO AD AIUTARCI NONOSTANTE LA MIA CONDIZIONE DI FUGGITIVO.
SEMPRE CHE CONSTRUCT POSSA PORTARCI A MIAMI. IL MIO UOMO HA UN JET PRIVATO CHE ASPETTA DI PORTARCI IN BRASILE. UNA VOLTA LÌ, POTREMO SALIRE SU UN VOLO MILITARE DIRETTO IN EUROPA.
IN FRANCIA, CREDO.
ARRIVATI LÀ, CREDO CHE CONSTRUCT DOVREBBE ESSERE IN GRADO DI PORTARCI DOVE VOGLIAMO. CHE SAREBBE... DOVE, DI PRECISO?
QUESTI NON SONO AFFARI TUOI.
QUAND'È CHE CI METTERAI AL CORRENTE DEL TUO PIANO?
QUANDO DOVRETE SAPERLO... LO SAPRETE.
FINO AD ALLORA, TENETE IL BECCO CHIUSO E FATE QUELLO CHE VI DICO.

NEI SOTTERRANEI DEL PENTAGONO, NEL QUARTIER GENERALE DELL'AGENZIA PER LA DIFESA GLOBALE, GUIDATA DA CECIL STEDMAN.
UNITED STATES PENTAGON
Parking in Rear
NON SO DI COSA TU STIA PARLANDO.
LO SO CHE STA SUCCEDENDO QUALCOSA. HA PORTATO QUI LA FIGLIA DI GARY HAMPTON E L'HA INTERROGATA TUTTO IL GIORNO. E POI L'HA LASCIATA ANDARE.
LEI SA QUALCOSA.
SENTA, CAPISCO CHE C'È UNA "QUESTIONE DI AUTORIZZAZIONI" CHE MI IMPEDISCE DI ESSERE AL CORRENTE DI TUTTO... MA SONO UN AGENTE COSCIENZIOSO.
NON VOGLIO LAVORARE SU UN CASO CHE, ALLA FINE, POTREBBE RIVELARSI UN'ENORME PERDITA DI TEMPO PERCHÉ IGNORO I SUOI PIANI.
LO APPREZZO MOLTO, DAVVERO. MA--
...
L'INDAGINE SU WOLF-MAN È CHIUSA.
LASCIA PERDERE. È UN ORDINE.
ADESSO, SE VUOI SCUSARMI...

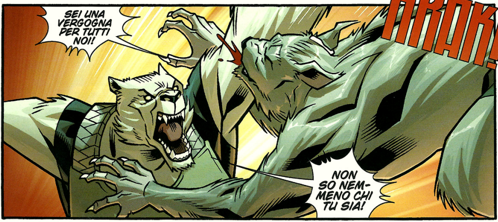
DEVO OCCUPARMI DI UNA COSA URGENTE.
BENE, SEI SVEGLIO. CREDEVO CHE QUELLI COME TE DORMISSERO, DURANTE IL GIORNO. TEMEVO DI DOVERTI SVEGLIARE.
C'È UNA COSA BUFFA CHE VOGLIO RACCONTARTI. DURANTE IL PROCESSO DEL TUO AMICO GARY HAMPTON... LA DIFESA HA FATTO NOTARE CHE I SEGNI DI MORSI SUL COLLO DI SUA MOGLIE-- LA FERITA CHE HA CAUSATO LA SUA MORTE, NON CORRISPONDEVA AI SUOI DENTI, NÉ IN FORMA UMANA NÉ IN FORMA DI LUPO.
SEMBRA OVVIO CHE UNA COSA DEL GENERE AVREBBE DOVUTO SCAGIONARLO ALL'ISTANTE, MA L'ACCUSA HA OBIETTATO CHE IL MORSO POTEVA ESSERE AVVENUTO DURANTE UN QUALUNQUE STADIO INTERMEDIO DELLA TRASFORMAZIONE. QUESTO, INSIEME ALLA TESTIMONIANZA DI SUA FIGLIA, HA SEGNATO IL SUO DESTINO.
ALTRA COSA BUFFA... ABBIAMO PRESO IL CALCO DEI TUOI DENTI MENTRE GUARIVI DALLE FERITE... IMMAGINO AVRAI CAPITO DOVE STO ANDANDO A PARARE...
NON PUOI TENERMI QUI. CI SONO TROPPE COSE IN BALLO. CI SONO ALL'OPERA FORZE MOLTO OLTRE IL TUO LIVELLO DI COMPRENSIONE.
NON PUOI PERMETTERTI DI TENERMI QUI.
STRONZATE.
FARÒ SÌ CHE TU VENGA ACCUSATO DELL'OMICIDIO DI REBECCA HAMPTON.
NON ANDRAI DA NESSUNA PARTE. ADESSO, SE VUOI SCUSARMI, HO DI MEGLIO DA FARE.

LA TENUTA DEGLI HAMPTON.
GRAZIE DI TUTTO.
NESSUN PROBLEMA. CI VEDIAMO IN GIRO.
IO...
MI DISPIACE DAVVERO PER TUTTO QUANTO...

OH, PICCOLA...
QUANDO È MORTA MIA MADRE, SONO ANDATO FUORI DI TESTA ANCH'IO. PERDERLA NELLE CIRCOSTANZE IN CUI È SUCCESSO A TE... ALLA TUA ETÀ...
NON HAI **NIENTE** DI CUI SCUSARTI.
PERDONATE L'INTRUSIONE.
CHLOE, SCUSA, NON SONO RIUSCITO A DIRTELO PRIMA CHE LASCIASSI IL PENTAGONO... HO PENSATO CHE AVRESTI VOLUTO SAPERLO SUBITO...
SO CHE GIÀ GLI CREDI, MA ADESSO ABBIAMO LE PROVE. TUO PADRE **NON HA UCCISO** TUA MADRE.

SOPRA IL RIFUGIO DI CONSTRUCT.
ULTIMAMENTE HO DOVUTO AFFRONTARE PARECCHIE DELUSIONI. MI STO FIDANDO COMPLETAMENTE DI TE SU QUESTA COSA. NON DELUDERMI.
TI ASSICURO CHE PUOI FIDARTI DI ME.
HAI IDEA DI COSA STIA TRAMANDO? COME FAI A SAPERE CHE POSSIAMO FERMARLO?
UNA RISPOSTA SEMPLICE? NON LO SO... MA QUESTO NON SIGNIFICA CHE NON CI PROVERÒ.
SIAMO PRONTI A PARTIRE. SEI SICURO CHE IL TUO CONTATTO ABBIA PREPARATO TUTTO?
SÌ. POSSIAMO FIDARCI DI LUI. HA FATTO QUALCHE AFFARE SPORCO IN PASSATO, CHE IO HO SCOPERTO E TENUTO SEGRETO.
È IN DEBITO CON ME.
SARÀ MEGLIO CHE TU ABBIA RAGIONE... ALTRIMENTI--
UH...

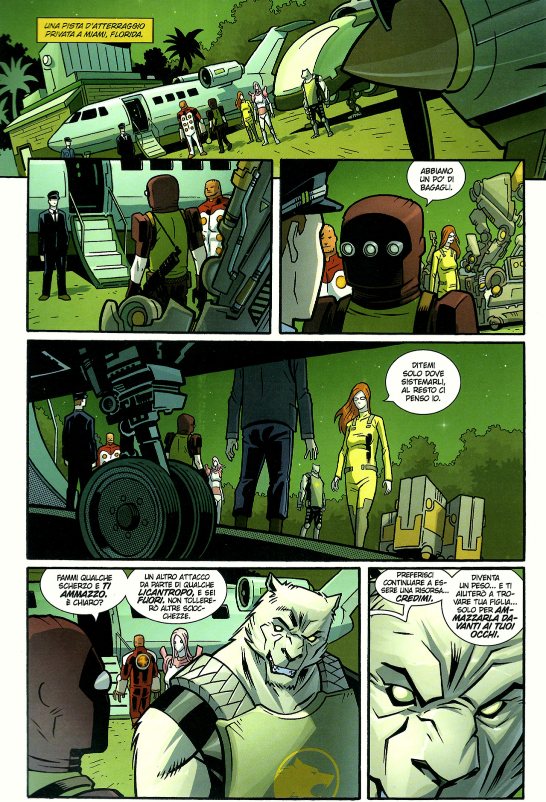
TRADI-
TORE!
COLLABORI CON GLI UMANI, QUANDO INVECE DOVRESTI DO-MINARLI!


KRAK!
SEI UNA VERGOGNA PER TUTTI NOI!
NON SO NEMMENO CHI TU SIA!

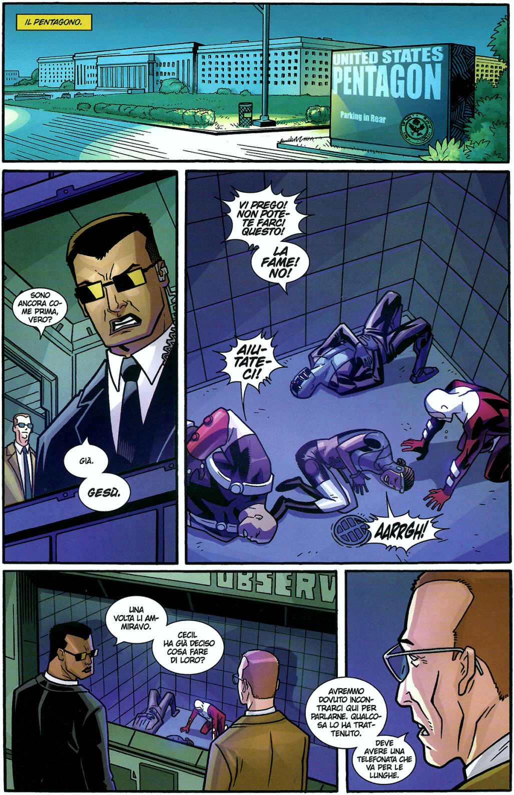
KRAK!
HAI VOLTATO LE SPALLE ALLA TUA SPECIE! CERCHI DI VIVERE IN MEZZO A COLORO CHE TI SONO INFERIORI!
NON SAI NEMMENO COSA SEI!
SEI PAZZO!
LE TUE PAROLE NON HANNO SENSO!
WRAMM!
TI COSTRINGERÒ A CAPIRE...
...ANCHE A COSTO DI AMMAZZARTI!
PROVACI--
WOLFMAN!
TI HO PRESO!
DAMMI UN MINUTO.
LEVATI!
ASCOLTAMI!

MI MANDA CECIL. PRENDI QUESTO. È UN COMUNI-CATORE.
COSA?! NON CAPISCO...
LAVORO PER LUI, ADESSO. TU MI HAI SALVATO LA VITA.
GRAZIE.
CHI SEI?
NON TI PREOCCU-PARE PER ME. COMPLETA LA MISSIONE.
SE HAI FINITO DI GIOCARE COL TUO AMICHETTO... ABBIA-MO UN VOLO DA PRENDERE.

LA TENUTA DEGLI HAMPTON.
9:33:33
CHLOE, TESORO... C'È NIENTE CHE IO POSSA--
OH, DUNFORD... POTRÀ MAI PERDONARMI?
È TUO PADRE, CARA. TI HA GIÀ PERDONATA.
IO NON LO FAREI. DOPO TUTTO QUELLO CHE HO FATTO... NON MI PERDONEREI MAI.
MI VERGOGNO COSÌ TANTO.



UNA PISTA D'ATTERRAGGIO PRIVATA A MIAMI, FLORIDA.
ABBIAMO UN PO' DI BAGAGLI.
DITEMI SOLO DOVE SISTEMARLI, AL RESTO CI PENSO IO.
FAMMI QUALCHE SCHERZO E TI AMMAZZO. È CHIARO?
UN ALTRO ATTACCO DA PARTE DI QUALCHE LICANTROPO, E SEI FUORI. NON TOLLERERÒ ALTRE SCIOCCHEZZE.
PREFERISCI CONTINUARE A ESSERE UNA RISORSA... CREDIMI.
DIVENTA UN PESO... E TI AIUTERÒ A TROVARE TUA FIGLIA... SOLO PER AMMAZZARLA DAVANTI AI TUOI OCCHI.



IL PENTAGONO.
UNITED STATES PENTAGON
Parking in Rear
SONO ANCORA COME PRIMA, VERO?
GIÀ.
GESÙ.
VI PREGO! NON POTETE FARCI QUESTO!
LA FAME! NO!
AIUTATECI!
AARRGH!
OBSERV
UNA VOLTA LI AMMIRAVO.
CECIL HA GIÀ DECISO COSA FARE DI LORO?
AVREMMO DOVUTO INCONTRARCI QUI PER PARLARNE. QUALCOSA LO HA TRATTENUTO.
DEVE AVERE UNA TELEFONATA CHE VA PER LE LUNGHE.

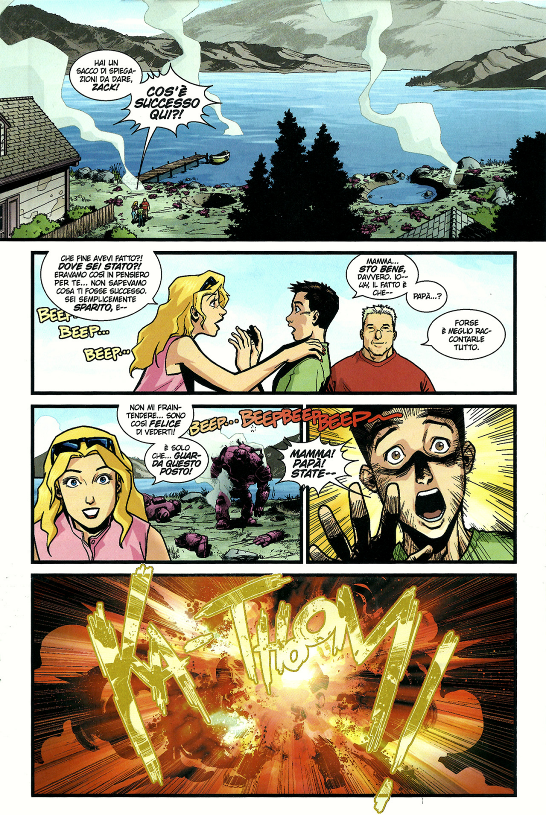
AEREO DA TRASPORTO MILITARE, IN AVVICINAMENTO AL REGNO UNITO.
SONO LIETO CHE TU ABBIA FINALMENTE AVUTO UN MOMENTO LIBERO PER INFILARTI L'AURICOLARE, RAGAZZO. GIUSTO NEL CASO CHE TU NON ABBIA RICONOSCIUTO LA MIA VOCE, SONO CECIL STEDMAN.
POSSO TRACCIARE L'AURICOLARE. A QUANTO PARE, SEI SU UN AEREO MILITARE DIRETTO VERSO UNA DELLE NOSTRE BASI NEL REGNO UNITO. NON HO PROPRIO IDEA DI COME TU ABBIA FATTO A ORGANIZZARE UNA COSA DEL GENERE. BRAVO.
MI ASPETTO DI SCOPRIRLO NEL TUO RAPPORTO, QUANDO TUTTO QUESTO SARÀ FINITO.
CAPISCO CHE ADESSO NON PUOI PARLARE... PERCIÒ ASCOLTA, POI, QUANDO ATTERRERETE, FA' DEL TUO MEGLIO PER CERCARE DI RESTARE DA SOLO. DEVO AGGIORNARTI SU ALCUNE COSE.
SARAI FELICE DI SAPERE CHE HO INCONTRATO TUA FIGLIA DOPO L'EVASIONE. È TORNATA A CASA, MA STIAMO TENENDO LA COSA SEGRETA, IN MODO CHE THE FACE NON SAPPIA CHE È STATA TROVATA.
WOLF-MAN!
E, COMUNQUE, NON CREDO CHE ABBIA FRETTA DI TORNARE A SCUOLA.
UN'ALTRA COSA CHE POTREBBE FARTI PIACERE SAPERE--
WOLF-MAN!
CHE C'È?!
BASTA COI SOGNI A OCCHI APERTI.
SIAMO ARRIVATI.

"NON IGNORARLO DI NUOVO, POTRESTI SOLLEVARE DEI SOSPETTI. THE FACE NON È UNO STUPIDO... SONO SICURO CHE TI TIENE SOTTO STRETTA SORVEGLIANZA."
"STAI ATTENTO.
"NON CREDO CHE CI SIA BISOGNO DI RICORDARTI QUANTO È FONDAMENTALE CHE TU RIESCA A SCOPRIRE COSA STA PROGETTANDO THE FACE E CHE LO FERMI.
"LE NOSTRE ANALISI PIÙ RECENTI SUGGERISCONO CHE LO SCENARIO PIÙ PROBABILE COINVOLGE LE SCORTE NUCLEARI DEL GOVERNO BRITANNICO.
"PREGO DI SBAGLIARMI..."

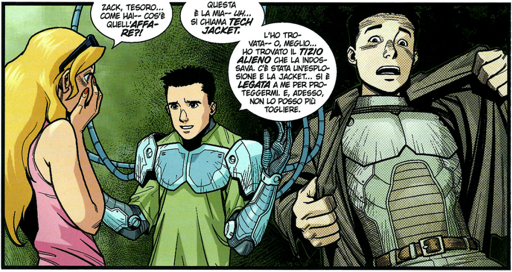
SNIFF! SNIFF!
CI SIAMO QUASI.

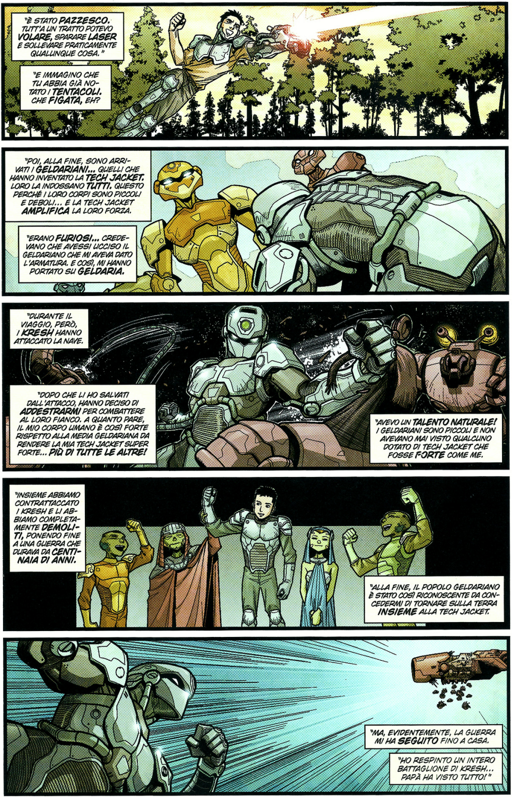
OBLIVION SONG IS ™ AND © 2018, ROBERT KIRKMAN, LLC AND LORENZO DE FELICI.
ALL RIGHTS RESERVED. A SKYBOUND BOOK. WWW.SKYBOUND.COM
IN 300.000 SONO
SPARITI NEL NULLA.
SOLO NATHAN COLE PUÒ
SALVARLI DALL'OBLIO.
OBLIVION SONG
VOLUME 1
300.000 ABITANTI DI PHILADELPHIA SONO SCOMPARSI, MISTERIOSAMENTE TRASPORTATI NELLA DIMENSIONE CONOSCIUTA COL NOME DI OBLIVION. IL GOVERNO VUOLE ABBANDONARLI. NATHAN COLE, INVECE, NO, E RISCHIA OGNI GIORNO LA VITA PER SALVARLI. IN CONTEMPORANEA CON GLI USA, ARRIVA IN ITALIA LA NUOVA, SORPRENDENTE SERIE FIRMATA DALL'AUTORE DI *THE WALKING DEAD* **ROBERT KIRKMAN** E DALL'ITALIANO **LORENZO DE FELICI**.
EDIZIONE BROSSURATA - 14,90 EURO
EDIZIONE CARTONATA - 19,90 EURO
EDIZIONE CARTONATA LIMITATA E NUMERATA - 29,90 EURO
IN TUTTE LE FUMETTERIE E LIBRERIE
SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM
SKYBOUND
WWW.SKYBOUND.COM
IMAGE
WWW.IMAGECOMICS.COM

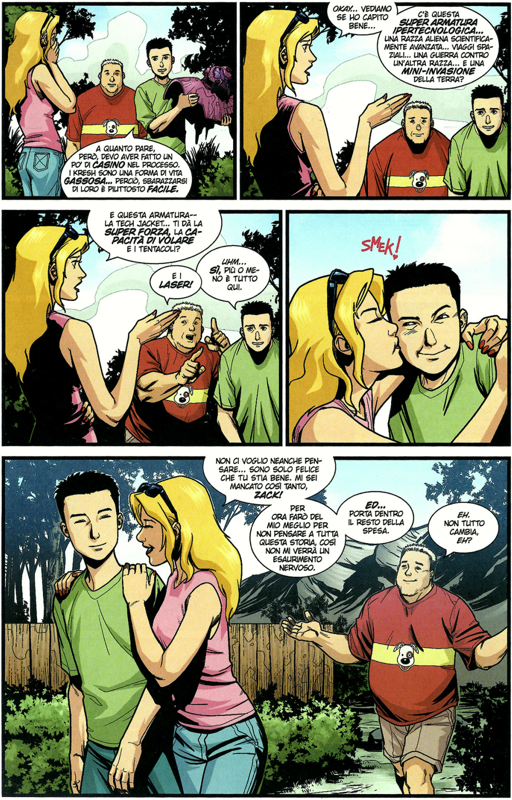
TECH JACKET
7

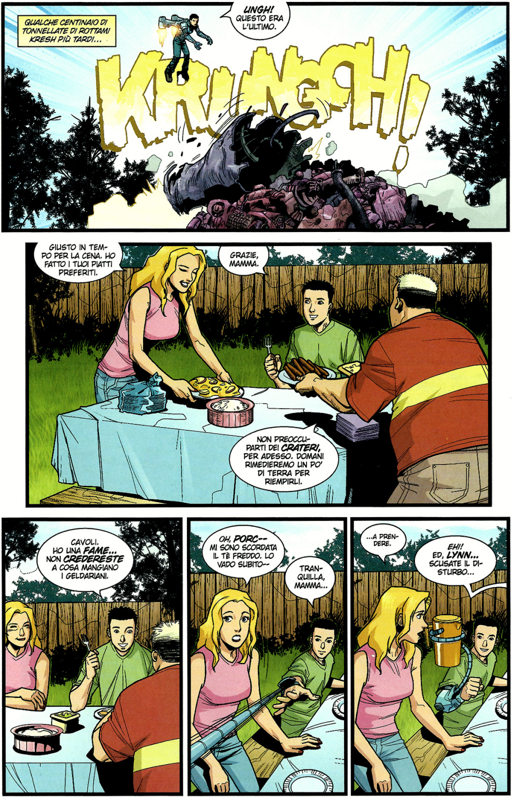

HAI UN SACCO DI SPIEGAZIONI DA DARE, ZACK!
COS'È SUCCESSO QUI?!
CHE FINE AVEVI FATTO?! DOVE SEI STATO?! ERAVAMO COSÌ IN PENSIERO PER TE... NON SAPEVAMO COSA TI FOSSE SUCCESSO. SEI SEMPLICEMENTE SPARITO, E--
BEEP...
BEEP...
BEEP...
MAMMA... STO BENE, DAVVERO. IO-- UH, IL FATTO È CHE--
PAPÀ...?
FORSE È MEGLIO RACCONTARLE TUTTO.
NON MI FRAINTENDERE... SONO COSÌ FELICE DI VEDERTI!
È SOLO CHE... GUARDA QUESTO POSTO!
BEEP... BEEPBEEPBEEP--
MAMMA! PAPÀ! STATE--
KA-THOOM!!

THOK!
THOK!
AIIEEE!
EH. A QUANTO PARE, ME N'ERA SFUGGITO UNO.
DICO DAVVERO... POSSO SPIEGARVI TUTTO.
THOK!

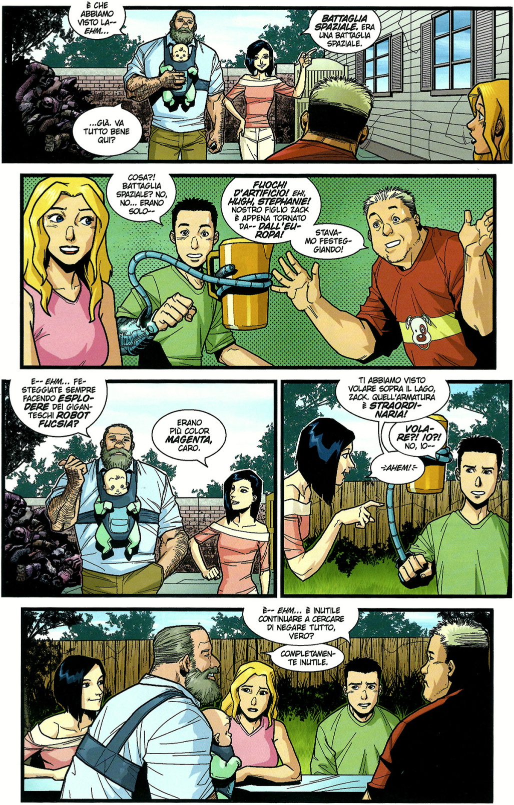

ZACK, TESORO... COME HAI-- COS'È QUELL'AFFA-RE?!
QUESTA È LA MIA-- UH... SI CHIAMA TECH JACKET.
L'HO TRO-VATA-- O, MEGLIO... HO TROVATO IL TIZIO ALIENO CHE LA INDOS-SAVA. C'È STATA UN'ESPLO-SIONE E LA JACKET... SI È LEGATA A ME PER PRO-TEGGERMI. E, ADESSO, NON LO POSSO PIÙ TOGLIERE.


"È STATO PAZZESCO. TUTT'A UN TRATTO POTEVO VOLARE, SPARARE LASER E SOLLEVARE PRATICAMENTE QUALUNQUE COSA."
"E IMMAGINO CHE TU ABBIA GIÀ NOTATO I TENTACOLI. CHE FIGATA, EH?
"POI, ALLA FINE, SONO ARRIVATI I GELDARIANI... QUELLI CHE HANNO INVENTATO LA TECH JACKET. LORO LA INDOSSANO TUTTI. QUESTO PERCHÉ I LORO CORPI SONO PICCOLI E DEBOLI... E LA TECH JACKET AMPLIFICA LA LORO FORZA.
"ERANO FURIOSI... CREDEVANO CHE AVESSI UCCISO IL GELDARIANO CHE MI AVEVA DATO L'ARMATURA. E COSÌ, MI HANNO PORTATO SU GELDARIA.
"DURANTE IL VIAGGIO, PERÒ, I KRESH HANNO ATTACCATO LA NAVE.
"DOPO CHE LI HO SALVATI DALL'ATTACCO, HANNO DECISO DI ADDESTRARMI PER COMBATTERE AL LORO FIANCO. A QUANTO PARE, IL MIO CORPO UMANO È COSÌ FORTE RISPETTO ALLA MEDIA GELDARIANA DA RENDERE LA MIA TECH JACKET SUPER FORTE... PIÙ DI TUTTE LE ALTRE!
"AVEVO UN TALENTO NATURALE! I GELDARIANI SONO PICCOLI E NON AVEVANO MAI VISTO QUALCUNO DOTATO DI TECH JACKET CHE FOSSE FORTE COME ME.
"INSIEME ABBIAMO CONTRATTACCATO I KRESH E LI ABBIAMO COMPLETAMENTE DEMOLITI, PONENDO FINE A UNA GUERRA CHE DURAVA DA CENTINAIA DI ANNI.
"ALLA FINE, IL POPOLO GELDARIANO È STATO COSÌ RICONOSCENTE DA CONCEDERMI DI TORNARE SULLA TERRA INSIEME ALLA TECH JACKET.
"MA, EVIDENTEMENTE, LA GUERRA MI HA SEGUITO FINO A CASA.
"HO RESPINTO UN INTERO BATTAGLIONE DI KRESH... PAPÀ HA VISTO TUTTO!"


A QUANTO PARE, PERÒ, DEVO AVER FATTO UN PO' DI CASINO NEL PROCESSO. I KRESH SONO UNA FORMA DI VITA GASSOSA... PERCIÒ, SBARAZZARSI DI LORO È PIUTTOSTO FACILE.
OKAY... VEDIAMO SE HO CAPITO BENE...
C'È QUESTA SUPER ARMATURA IPERTECNOLOGICA... UNA RAZZA ALIENA SCIENTIFICAMENTE AVANZATA... VIAGGI SPAZIALI... UNA GUERRA CONTRO UN'ALTRA RAZZA... E UNA MINI-INVASIONE DELLA TERRA?
E QUESTA ARMATURA-- LA TECH JACKET... TI DÀ LA SUPER FORZA, LA CAPACITÀ DI VOLARE E I TENTACOLI?
E I LASER!
UHM... SÌ, PIÙ O MENO È TUTTO QUI.
SMEK!
NON CI VOGLIO NEANCHE PENSARE... SONO SOLO FELICE CHE TU STIA BENE. MI SEI MANCATO COSÌ TANTO, ZACK!
PER ORA FARÒ DEL MIO MEGLIO PER NON PENSARE A TUTTA QUESTA STORIA, COSÌ NON MI VERRÀ UN ESAURIMENTO NERVOSO.
ED... PORTA DENTRO IL RESTO DELLA SPESA.
EH. NON TUTTO CAMBIA, EH?

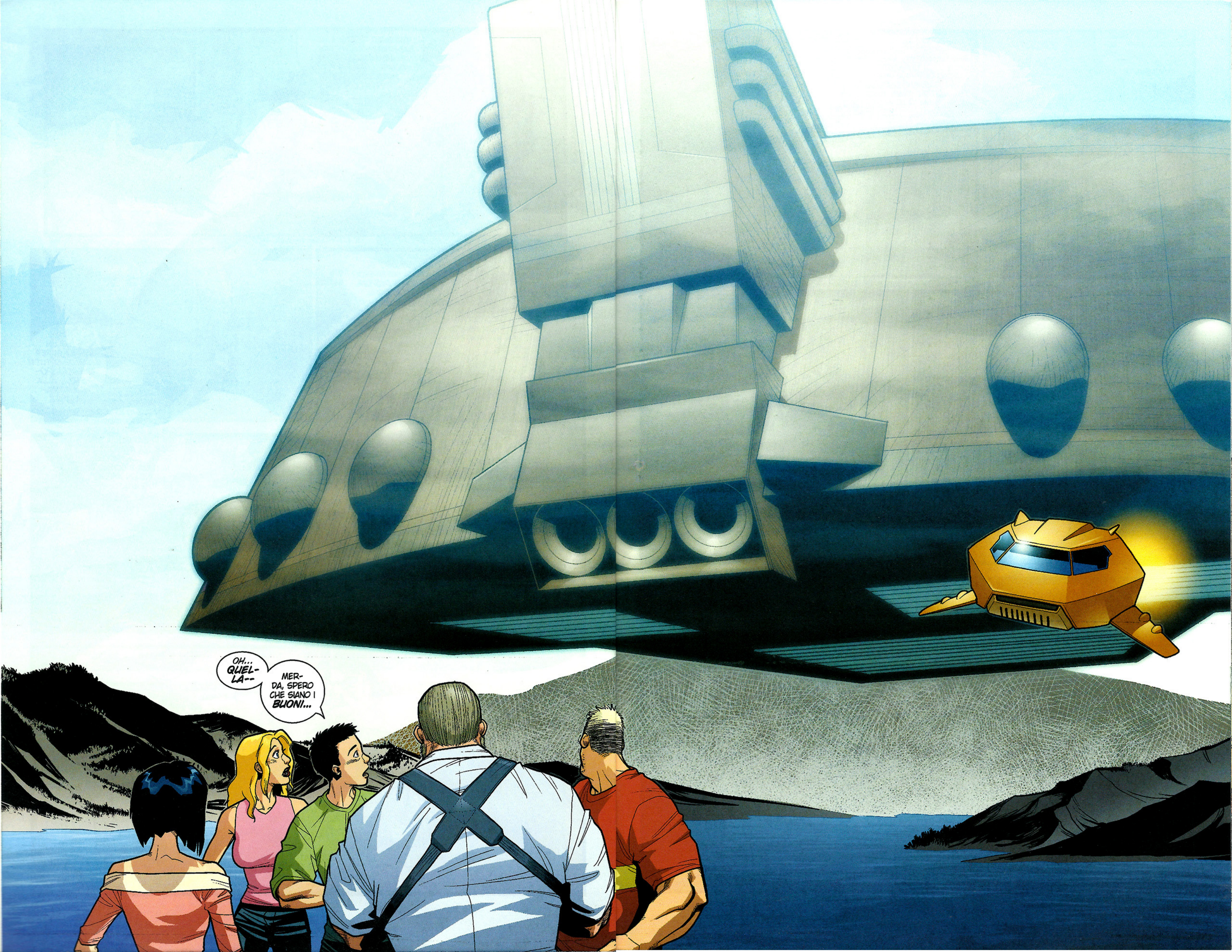


QUALCHE CENTINAIO DI TONNELLATE DI ROTTAMI KRESH PIÙ TARDI...
UNGH! QUESTO ERA L'ULTIMO.
KRUNGCH!
GIUSTO IN TEMPO PER LA CENA. HO FATTO I TUOI PIATTI PREFERITI.
GRAZIE, MAMMA.
NON PREOCCUPARTI DEI CRATERI, PER ADESSO. DOMANI RIMEDIEREMO UN PO' DI TERRA PER RIEMPIRLI.
CAVOLI. HO UNA FAME... NON CREDERESTE A COSA MANGIANO I GELDARIANI.
OH, PORC-- MI SONO SCORDATA IL TÈ FREDDO. LO VADO SUBITO--
TRANQUILLA, MAMMA...
...A PRENDERE.
EHI! ED, LYNN... SCUSATE IL DISTURBO...

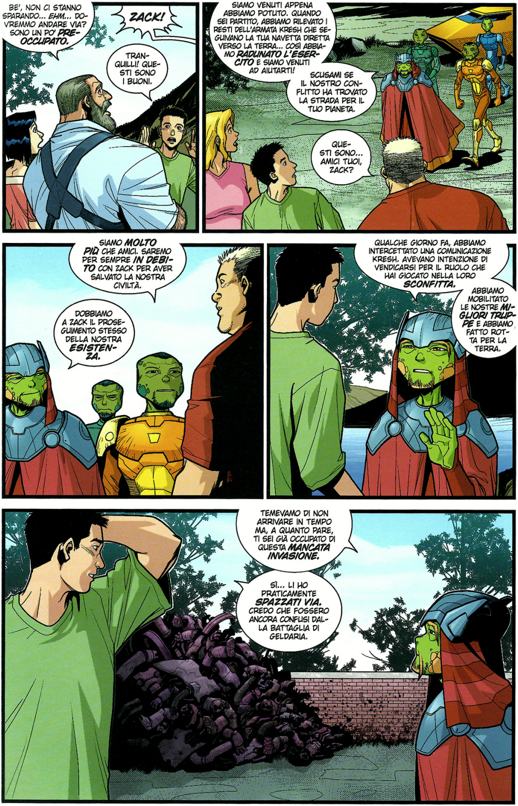


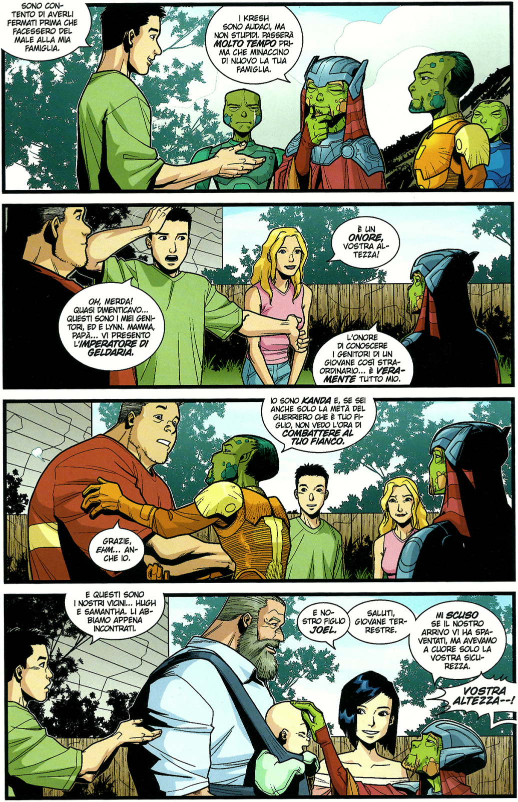
È CHE ABBIAMO VISTO LA-- EHM...
BATTAGLIA SPAZIALE. ERA UNA BATTAGLIA SPAZIALE.
...GIÀ. VA TUTTO BENE QUI?
COSA?! BATTAGLIA SPAZIALE? NO, NO... ERANO SOLO--
FUOCHI D'ARTIFICIO! EHI, HUGH, STEPHANIE! NOSTRO FIGLIO ZACK È APPENA TORNATO DA-- DALL'EUROPA!
STAVAMO FESTEGGIANDO!
E-- EHM... FESTEGGIATE SEMPRE FACENDO ESPLODERE DEI GIGANTESCHI ROBOT FUCSIA?
ERANO PIÙ COLOR MAGENTA, CARO.
TI ABBIAMO VISTO VOLARE SOPRA IL LAGO, ZACK. QUELL'ARMATURA È STRAORDINARIA!
VOLARE?! IO?! NO, IO--
AHEM!
È-- EHM... È INUTILE CONTINUARE A CERCARE DI NEGARE TUTTO, VERO?
COMPLETAMENTE INUTILE.

NON C'È NIENTE DI CUI AVER PAURA. È SOLO-- NON SO COME DIRE... UN'ARMATURA. POSSO CONTROLLARLA E FARCI MOLTE COSE. NON È PERICOLOSA.
DAVVERO NON C'È NESSUN PERICOLO?
NO. VERAMENTE.
CI SARANNO ALTRE BATTAGLIE SPAZIALI COME QUELLA SOPRA IL LAGO?
NO. UH... E QUELLA NON È STATA COLPA MIA. NON ESATTAMENTE.
CONOSCI GLI ALTRI SUPER EROI? COM'È DUPLI-KATE DAL VIVO?
NON SONO UN VERO SUPER EROE. DEVO TUTTI QUESTI... POTERI... ALLA MIA ARMATURA...
PER IL RESTO, SONO UN RAGAZZO NORMALISSIMO... LO SO CHE C'È STATA UNA SPECIE DI BATTAGLIA SPAZIALE, MA AVEVO TUTTO SOTTO CONTROLLO... NON C'È BISOGNO DI FARNE UN AFFARE DI STATO.
E QUELLA LASSÙ-- QUELLA, INVECE, È UN AFFARE DI STATO?!


OH... QUEL-LA--
MER-DA, SPERO CHE SIANO I BUONI...

OH... QUEL-LA--
MER-DA, SPERO CHE SIANO I BUONI...

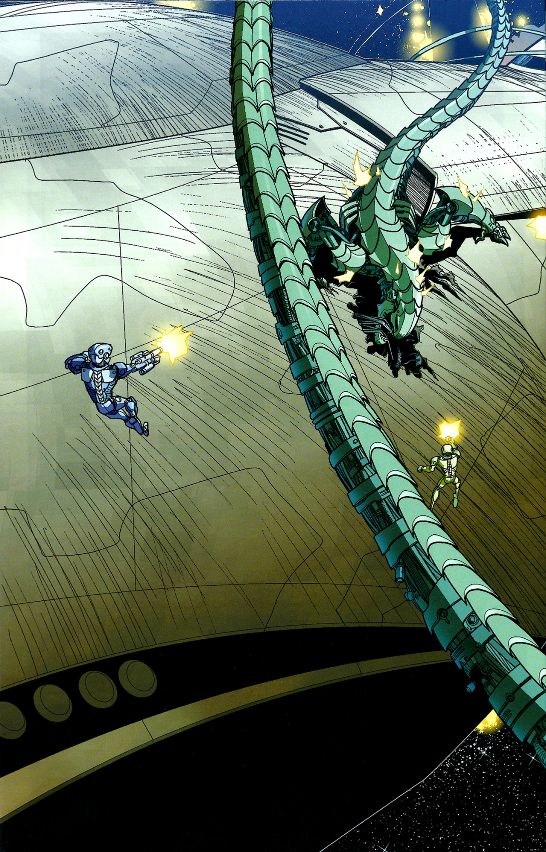

BE', NON CI STANNO SPARANDO... EHM... DOVREMMO ANDARE VIA? SONO UN PO' PREOCCUPATO.
ZACK!
TRANQUILLI! QUESTI SONO I BUONI.
SIAMO VENUTI APPENA ABBIAMO POTUTO. QUANDO SEI PARTITO, ABBIAMO RILEVATO I RESTI DELL'ARMATA KRESH CHE SEGUIVANO LA TUA NAVETTA DIRETTA VERSO LA TERRA... COSÌ ABBIAMO RADUNATO L'ESERCITO E SIAMO VENUTI AD AIUTARTI!
SCUSAMI SE IL NOSTRO CONFLITTO HA TROVATO LA STRADA PER IL TUO PIANETA.
QUESTI SONO... AMICI TUOI, ZACK?
SIAMO MOLTO PIÙ CHE AMICI. SAREMO PER SEMPRE IN DEBITO CON ZACK PER AVER SALVATO LA NOSTRA CIVILTÀ.
DOBBIAMO A ZACK IL PROSEGUIMENTO STESSO DELLA NOSTRA ESISTENZA.
QUALCHE GIORNO FA, ABBIAMO INTERCETTATO UNA COMUNICAZIONE KRESH. AVEVANO INTENZIONE DI VENDICARSI PER IL RUOLO CHE HAI GIOCATO NELLA LORO SCONFITTA.
ABBIAMO MOBILITATO LE NOSTRE MIGLIORI TRUPPE E ABBIAMO FATTO ROTTA PER LA TERRA.
TEMEVAMO DI NON ARRIVARE IN TEMPO MA, A QUANTO PARE, TI SEI GIÀ OCCUPATO DI QUESTA MANCATA INVASIONE.
SÌ... LI HO PRATICAMENTE SPAZZATI VIA. CREDO CHE FOSSERO ANCORA CONFUSI DALLA BATTAGLIA DI GELDARIA.

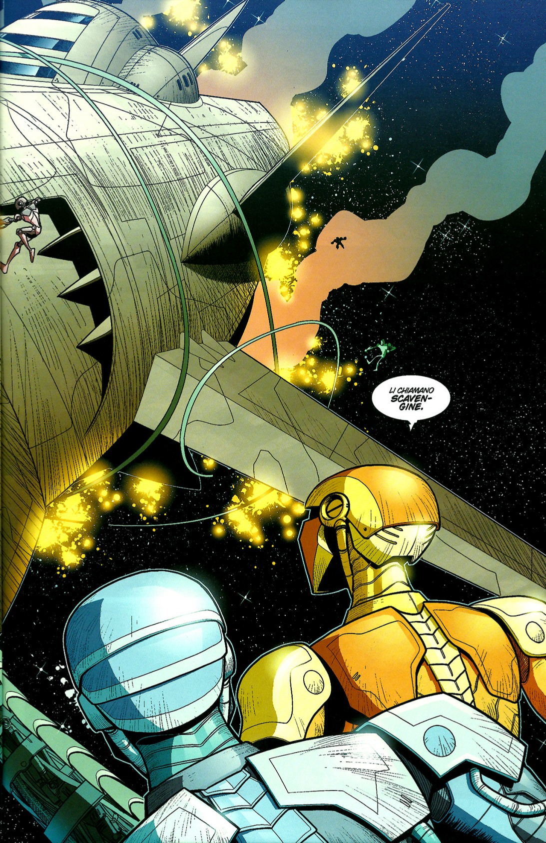

SONO CONTENTO DI AVERLI FERMATI PRIMA CHE FACESSERO DEL MALE ALLA MIA FAMIGLIA.
I KRESH SONO AUDACI, MA NON STUPIDI. PASSERÀ MOLTO TEMPO PRIMA CHE MINACCINO DI NUOVO LA TUA FAMIGLIA.
È UN ONORE, VOSTRA ALTEZZA!
OH, MERDA! QUASI DIMENTICAVO... QUESTI SONO I MIEI GENITORI, ED E LYNN. MAMMA, PAPÀ... VI PRESENTO L'IMPERATORE DI GELDARIA.
L'ONORE DI CONOSCERE I GENITORI DI UN GIOVANE COSÌ STRAORDINARIO... È VERAMENTE TUTTO MIO.
IO SONO KANDA E, SE SEI ANCHE SOLO LA METÀ DEL GUERRIERO CHE È TUO FIGLIO, NON VEDO L'ORA DI COMBATTERE AL TUO FIANCO.
GRAZIE, EHM... ANCHE IO.
E QUESTI SONO I NOSTRI VICINI... HUGH E SAMANTHA. LI ABBIAMO APPENA INCONTRATI.
E NOSTRO FIGLIO JOEL.
SALUTI, GIOVANE TERRESTRE.
MI SCUSO SE IL NOSTRO ARRIVO VI HA SPAVENTATI, MA AVEVAMO A CUORE SOLO LA VOSTRA SICUREZZA.
VOSTRA ALTEZZA--!

NON SIAMO CERTI DI COSA SIA SUCCESSO... MA ABBIAMO PERSO LE COMUNICAZIONI CON LA NAVE MADRE IN ORBITA.
CHE NE È DI LIN?!
NON LO SAPPIAMO. POSSIAMO SOLO PRESUMERE CHE SIA ANCORA A BORDO, SIRE.
KANDA, PRENDI LA MIA GUARDIA D'ONORE E VAI! PROTEGGETE LA NAVE E LA PRINCIPESSA, A QUALUNQUE COSTO!
SÌ, SIRE. NON LA DELUDEREMO.
MI DISPIACE, MA DEVO ANDARE... DEVO DARE UNA MANO.
È UNA SPECIE DI LAVORO, ORMAI.

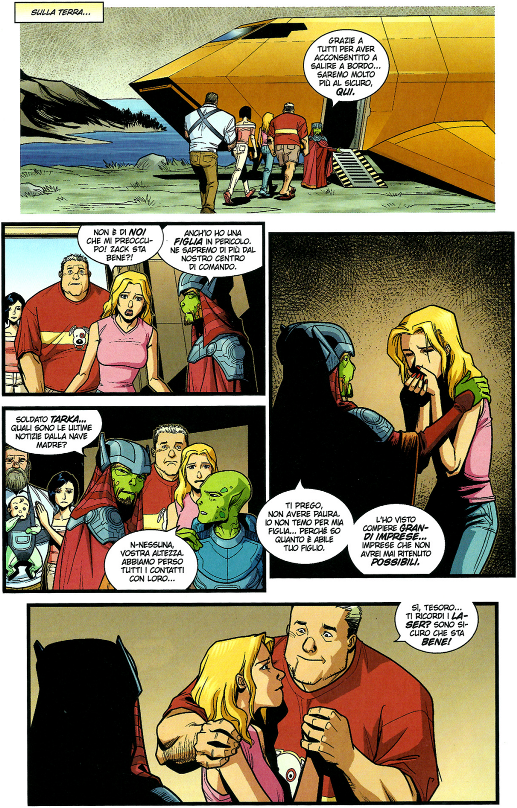
QUINDI È QUESTA LA MIA VITA, ADESSO? HO A MALAPENA RIPRESO FIATO E PASSATO UN PO' DI TEMPO COI MIEI GENITORI PRIMA DELL'ATTACCO KRESH... E ADESSO, QUESTO?! SPERO CHE NON SIA NIENTE DI--
OOPH!
KANDA? CHE STA SUCCEDENDO?! STAI BENE?!
STO BENE, ZACK. MA È PEGGIO DI QUANTO PENSASSIMO...
ATTIVA I TUOI DISPOSITIVI DI DIFESA. NON SARÀ FACILE. DEVE AVERCI RILEVATO DURANTE IL VIAGGIO E SEGUITO FINO A QUI.
CHE COS'È ?!

LI CHIAMANO SCAVEN-GINE.

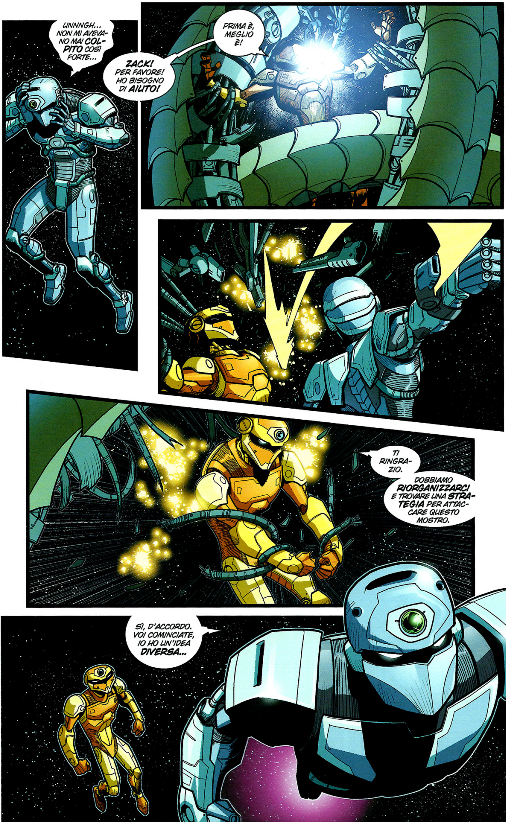


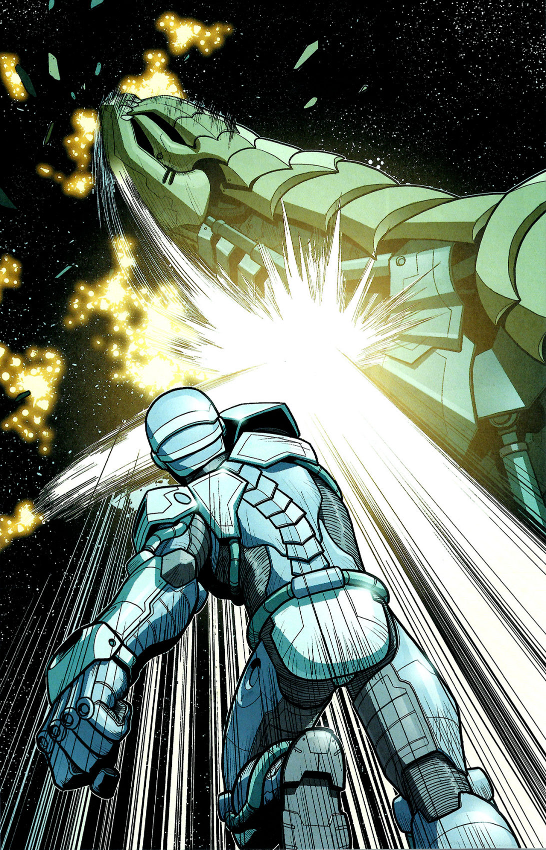

LI CHIAMANO SCAVEN-GINE.

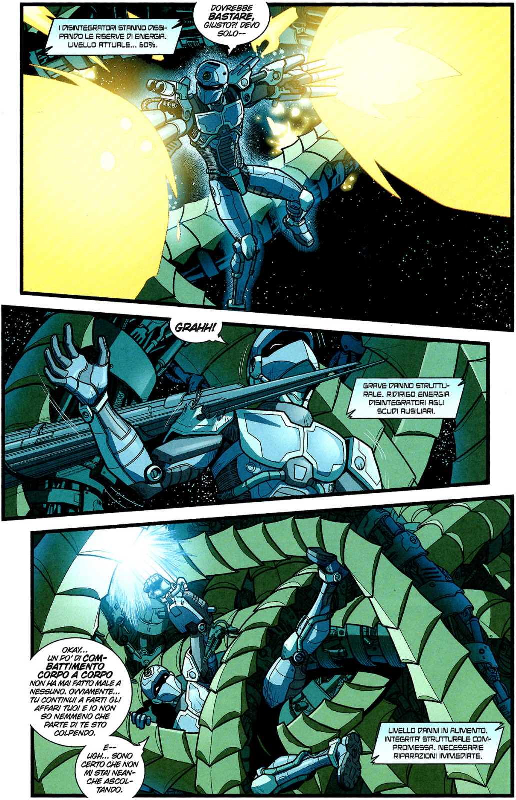
SETACCIANO LO SPAZIO IN CERCA DI NAVI ABBANDONATE, STAZIONI SPAZIALI IN DISARMO E RIFIUTI TECNOLOGICI... ALLA RICERCA DI MATERIE PRIME.
QUESTA COSA È IMMENSA... NON SO NEANCHE DA DOVE COMINCIARE!
CONSUMANO TUTTO, DIVENTANDO SEMPRE **PIÙ GRANDI** E **PIÙ FORTI** OGNI VOLTA CHE SI CIBANO.
DI SOLITO NON ATTACCANO LE NAVI OPERATIVE... QUESTO DEV'ESSERE **AFFAMATO.**
ZACK? MI DAI UNA MANO?
ALLORA... COME LO **FERMIAMO?**
NON LO SO. NESSUNO CI È MAI **RIUSCITO...**


SULLA TERRA...
GRAZIE A TUTTI PER AVER ACCONSENTITO A SALIRE A BORDO... SAREMO MOLTO PIÙ AL SICURO, QUI.
NON È DI NOI CHE MI PREOCCUPO! ZACK STA BENE?!
ANCH'IO HO UNA FIGLIA IN PERICOLO. NE SAPREMO DI PIÙ DAL NOSTRO CENTRO DI COMANDO.
SOLDATO TARKA... QUALI SONO LE ULTIME NOTIZIE DALLA NAVE MADRE?
N-NESSUNA, VOSTRA ALTEZZA. ABBIAMO PERSO TUTTI I CONTATTI CON LORO...
TI PREGO, NON AVERE PAURA. IO NON TEMO PER MIA FIGLIA... PERCHÉ SO QUANTO È ABILE TUO FIGLIO.
L'HO VISTO COMPIERE GRANDI IMPRESE... IMPRESE CHE NON AVREI MAI RITENUTO POSSIBILI.
SÌ, TESORO... TI RICORDI I LASER? SONO SICURO CHE STA BENE!

GRAAAAAAAH!
ZACK!


UNNNGH... NON MI AVEVANO MAI COLPITO COSÌ FORTE...
ZACK! PER FAVORE! HO BISOGNO DI AIUTO!
PRIMA È, MEGLIO È!
TI RINGRAZIO.
DOBBIAMO RIORGANIZZARCI E TROVARE UNA STRATEGIA PER ATTACCARE QUESTO MOSTRO.
SÌ, D'ACCORDO. VOI COMINCIATE, IO HO UN'IDEA DIVERSA...




I DISINTEGRATORI STANNO DISSI-PANDO LE RISERVE DI ENERGIA. LIVELLO ATTUALE... 60%.
DOVREBBE BASTARE, GIUSTO?! DEVO SOLO--
GRAHH!
GRAVE DANNO STRUTTU-RALE. RIDIRIGO ENERGIA DISINTEGRATORI AGLI SCUDI AUSILIARI.
OKAY... UN PO' DI COM-BATTIMENTO CORPO A CORPO NON HA MAI FATTO MALE A NESSUNO. OVVIAMENTE... TU CONTINUI A FARTI GLI AFFARI TUOI E IO NON SO NEMMENO CHE PARTE DI TE STO COLPENDO.
E-- UGH... SONO CERTO CHE NON MI STAI NEAN-CHE ASCOL-TANDO.
LIVELLO DANNI IN AUMENTO. INTEGRITA' STRUTTURALE COM-PROMESSA. NECESSARIE RIPARAZIONI IMMEDIATE.

PER GELDA-RIA!
SQUADRA DUE... AIUTATEMI A LIBERARE IL NOSTRO ALLEATO!
ZACK! VA TUTTO BENE?!
IO... CREDO... DI SÌ.
INIZIO SEQUENZA DI RIPARAZIONE.
DOVRESTI RIPOSARTI... RECUPERARE LE FORZE.
FORSE HAI RAGIONE...

RIPARAZIONE COMPLETATA. SISTEMA PRONTO AL COMBATTIMENTO.
...MA COSÌ MI PERDEREI TUTTO IL DIVERTIMENTO!
STAVOLTA, MAGARI, LASCERAI UN PO' D'AZIONE ANCHE A NOI.
GUARDA BENE, KANDA...
...DI AZIONE CE N'È IN ABBONDANZA PER TUTTI.

KANDA! MI SEMBRA CHE STIAMO GUADAGNANDO TERRENO! STIAMO SCONFIGGENDO QUESTO MOSTRO!
NO, TUTTI I DANNI CHE GLI INFLIGGIAMO SONO IRRILEVANTI. SI RICOSTRUISCE TROPPO RAPIDAMENTE UTILIZZANDO I MATERIALI DELLA NAVE MADRE.
NON ABBIAMO SPERANZA DI FERMARLO. POSSIAMO SOLO FARE DA DIVERSIVO.
DIVERSIVO?! COSA VUOI DIRE?!
NEL GIRO DI POCHE ORE, LA NAVE MADRE SARÀ FINITA... RESTERÀ SOLO UN CAMPO DI ROTTAMI IRRICONOSCIBILI DIVORATI DALLO SCAVENGINE. NEL GIRO DI POCHI MINUTI, IL SUPPORTO VITALE CEDERÀ.
"DOBBIAMO EVACUARE LA NAVE... E IN FRETTA."
"CI SONO CENTINAIA DI GELDARIANI ANCORA A BORDO, SIA SOLDATI CHE CIVILI...
"...COMPRESA LA PRINCIPESSA LIN."

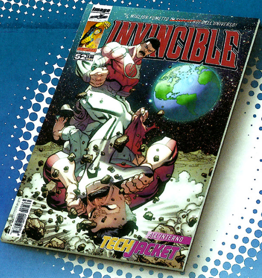
COSE TRA CECIL E MARK

Nella storia di ***Invincible*** contenuta in questo numero, c'è una piccola scena che illumina i rapporti tra **Cecil Stedman** e **Mark Grayson**. Si tratta del momento in cui **Invincible** chiede al responsabile della sicurezza globale di poter vedere di persona il cadavere di **Dinosaurus**.
La diffidenza di Mark, lo sappiamo bene, è più che giustificata. In passato, sono state diverse le occasioni in cui Cecil ha adottato un atteggiamento molto pragmatico e molto discutibile a proposito del trattamento da riservare a *villain* che si erano dimostrati veri e propri pericoli pubblici.
Adesso, sebbene lo stesso Invincible abbia appena beneficiato della duttilità di Cecil – e proprio in rapporto a Dinosaurus e al disastro che ha appena sconvolto il pianeta Terra–, il nostro amato super eroe ha bisogno di controllare di persona.
Come dicevamo, in passato Cecil ha scherzato col fuoco. Nel primo caso, negli episodi 49 e 50 (contenuti nei numeri 25 e 26 di questa edizione), Invincible è letteralmente impazzito quando ha scoperto che **D.A. Sinclair** non era stato punito e lavorava per il Governo alla produzione di pericolosissimi **Rianumani**. Ne è seguito uno scontro furibondo che ha portato al deterioramento dei rapporti tra i due e che ha condotto Cecil, in seguito, a ordinare la successiva produzione di Rianumani ricavati dagli Invincible delle dimensioni alternative. Una follia, a dirla tutta, che, però, alla fine, ha avuto i suoi effetti positivi.

La follia peggiore, però, è stata il tentativo di imprigionare **Conquest** e farlo sopravvivere, invece di lasciarlo morire e sbarazzarsene. Lo stesso Conquest ha avuto, dopo la prevedibile fuga, l'occasione di vendicarsi di Invincible e ucciderlo. Per fortuna, gli è andata male.
Ma è comprensibile che Mark non si fidi più. Certo, anche lui è cambiato, se ha appena dato a Cecil la notizia che ha dovuto affrontare Conquest una seconda volta.
In quale modo? Senza mettergli le mani al collo, o minacciare di ucciderlo.
Ma sono cambiate molte cose, da quando D.A. Sinclair era uno scienziato malvagio che rapiva studenti del *college*. Moltissime.

NEL PROSSIMO NUMERO:

Un epico scontro attende Omni-Man, esiliato sulla Luna da Cecil Stedman, a poche migliaia di chilometri da un vicino parecchio scomodo: ciò che rimane dell'Impero Viltrumita. E il Reggente Thragg sembra avere qualcosa in contrario. Continuano anche le avventure di Tech Jacket: dopo aver fatto ritorno sulla Terra ed essere stato subito richiamato in azione dai Geldariani, deve concludere la sua battaglia nelle profondità del Cosmo e, forse, iniziare davvero una nuova vita.



DAL 24 APRILE IN EDICOLA

image
SKYBOUND
WWW.SKYBOUND.COM
INVINCIBLE
GIRA E LEGGI
IL MIGLIOR FUMETTO
DI SUPEREROI
DELL'UNIVERSO!
saldapress
WWW.SALDAPRESS.COM
ROBERT KIRKMAN
LORENZO DE FELICI
OBLIVION SONG
ALL'INTERNO
• LE PRIME PAGINE DI OBLIVION SONG
• UN'INTERVISTA ESCLUSIVA AGLI AUTORI
• LO STORYTELLING DI OBLIVION SONG
CODICE LIBRERIA
ISBN 978-88-6919-192-3
9 788869 191923

OBLIVION SONG
di **Robert Kirkman** e **Lorenzo De Felici**

traduzione: **Andrea Toscani (Libr@ry mouse)**
progettazione grafica e impaginazione: **gruppo saldatori**
lettering: **Paolo Tempesta**
editing: **Francesco Tedeschi**
supervisione: **Andrea G. Ciccarelli**

Copyright © 2018 Robert Kirkman, LLC and Lorenzo De Felici. All rights reserved. A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com
For the italian edition © 2018 gruppo saldatori Srl. All Rights reserved.

OBLIVION SONG™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks ™ of Robert Kirkman, LLC and Lorenzo De Felici, unless otherwise noted. Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia e non hanno nessun riferimento reale. Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia, senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Srl.

Articoli in coda a Oblivion Song tratti da Image+ vol.2 #5 - dicembre 2017
Used with permission of Image Comics, Inc.
www.imagecomics.com
All rights reserved
traduzione: **Andrea Toscani (Libr@ry mouse)**

IMAGE COMICS
Robert Kirkman - Chief Operating Officier
Erik Larsen - Chief Financial Officier
Todd McFarlane - President
Marc Silvestri - Chief Executive Officier
Jim Valentino - Vice President
Eric Stephenson - Publisher

SALDAPRESS
direttore responsabile: **Marco Marastoni**
direttore editoriale: **Andrea G. Ciccarelli**
supervisione editoriale: **Alessio Danesi**
in redazione: **Paolo Tempesta, Jacopo Masini, Marianna Barretta**
amministrazione: **Sonia Bigi**
logistica e spedizioni: **Marco Bindocci** e **Sergio Riccio**

Redazione e direzione
saldaPress - Gruppo Saldatori Srl
via Leone Ginzburg, 18 - 42124 Reggio Emilia
Per informazioni: saldapress@grupposaldatori.com
Per inserzioni pubblicitarie: adv@grupposaldatori.com

SKYBOUND
Robert Kirkman - Chairman
David Alpert - CEO
Sean Mackiewicz - SVP Editor-in-Chief
Shawn Kirkham - SVP Business Development

Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia e non hanno nessun riferimento reale. Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo albo può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia, senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Srl.

Ormai lo sapete. Ne avete sentito parlare e, forse, avete letto una delle numerose recensioni in circolazione: è uscita ***Oblivion Song***, la nuova serie di **Robert Kirkman**, co-creata e disegnata da **Lorenzo De Felici**, e colorata da **Annalisa Leoni**.

Il debutto italiano dello scorso 9 marzo è avvenuto in contemporanea con gli USA e diversi altri paesi in giro per il mondo, a conferma della grande attesa che ovunque circonda il titolo.

Per celebrare l'evento – e, se non avete ancora acquistato il primo volume, per farvi "assaggiare" ***Oblivion Song*** –, nelle prossime pagine potrete ammirare le prime tavole del fumetto, accompagnate da un'intervista esclusiva a Robert Kirkman, Lorenzo De Felici e Annalisa Leoni e da un interessante analisi dello *storytelling* della serie.

Ma di cosa parla ***Oblivion Song***?

Ecco come lo ha descritto lo stesso Robert Kirkman: *"Con* **Oblivion Song**, *mi piace pensare di aver dato vita a un nuovo genere narrativo, che potremmo definire 'prossimi all'apocalisse'. La storia vede 300.000 abitanti di Philadelphia catapultati non si sa perché in un'altra dimensione, battezzata per l'appunto Oblivion. Lì si dovranno confrontare con una nuova realtà, popolata da mostri e creature aliene di ogni tipo. Nel frattempo, sulla nostra Terra, al posto degli scomparsi, compare una porzione di Oblivion popolata da creature molto aggressive, ma la minaccia viene rapidamente neutralizzata e tutto torna alla normalità. Uno scienziato di nome* ***Nathan Cole*** *scopre il modo di viaggiare da una dimensione all'altra e forma una squadra per salvare i poveretti e ricondurli a casa. Con il passare degli anni, però, inizia a trovare sempre meno sopravvissuti su Oblivion, finché il governo americano sospende i finanziamenti necessari per le missioni. Ma Nathan non si arrende e, da solo e senza alcun supporto, continua la sua opera, recandosi ancora su Oblivion alla ricerca di persone da salvare".*

E Lorenzo De Felici, che ha contribuito a creare tutto l'ecosistema del mondo in cui si svolge la serie, racconta in cosa sia consistito e in cosa consista il suo lavoro: *"Robert ha messo subito le cose in chiaro: se siamo coautori di* **Oblivion Song**, *la serie deve appartenere a entrambi. Perciò, fin dall'inizio, quando si tratta di introdurre nuovi ambienti, creature o personaggi, lui mi suggerisce un'idea, la reazione che vuole suscitare nel lettore o qualche vago riferimento esterno, e io parto da lì per dargli una forma. È un procedimento incredibilmente divertente, soprattutto perché il materiale che mi fornisce lui è sempre stimolante".*

A rendere ancora più straordinaria la serie, sono i magnifici colori di Annalisa Leoni, che raccontano tanto quanto la storia e i disegni.

Oblivion Song è disponibile in libreria, in fumetteria e nello *shop* del sito ***saldapress.com*** in una triplice versione: brossurata, cartonata e in edizione *variant* limitata per le fumetterie.

E siamo certi che si imporrà come una delle serie più importanti dell'anno.

Per il semplice fatto che è bellissima.

THAP
THAP

THUK!
BEEP BEEP
AGH! MA COS --?!
DOVE --?!
HURAAAG!

TWAKOOOM!
HURRAK!

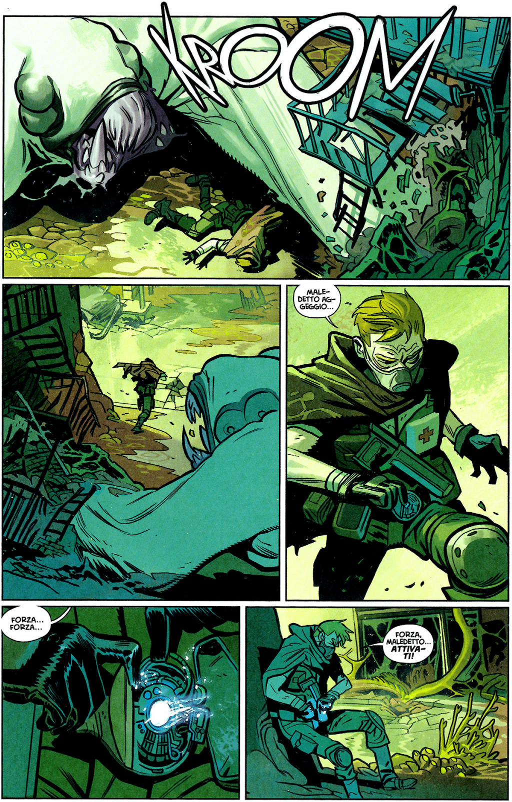
WHUDD!

PANT!
PANT!
PANT!
FUNT!
THUK!
SNAP!
FWAAASSSSH

OH, CAZZO.
CAZZO.
CAZZO.
CAZZO.
TEK
NO, NO, NO!
TEK
TEK
TEK
TEK

OH, DIO!
HURRAK!
THRAKK!

HURR!
WROKK!


KROOM
MALE-
DETTO AG-
GEGGIO...
FORZA...
FORZA...
FORZA,
MALEDETTO...
ATTIVA-
TI!

GOMMP!
AHHH!
KLIK.

THUK!
BEEP
BEEP
CHOMP!

TRANQUILLA, VA TUTTO BENE...
LO SO CHE È TRAUMATICO... MA ORA SEI AL SICURO. MI SENTI? SEI SALVA.
TOYOTA
LUI! COSA GLI AVETE FATTO?!
DORME. STA BENE. STARAI BENE ANCHE TU. DEVI SOL--
SKRAKKK!
SEDATIVO! PRESTO!
BRIDGET! NON SO QUANTO RIUSCIRÒ A TRATTENERLA!
NON CI CREDO... T'HA GRAFFIATO!
È RIMASTA DI LÀ QUASI UN DECENNIO. È NORMALE CHE SIA TERRORIZZATA.
DARÒ LO STESSO UN'OCCHIATA AI GRAFFI... CHI PUÒ DIRE COS'HA SOTTO LE UNGHIE?

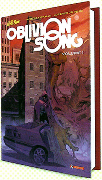
SÌ, GIUSTO... CHISSÀ CHE NON TROVIAMO QUALCOSA DI **INTERESSANTE**.
È UN PO' CHE NON VERIFICHIAMO QUALI **BATTERI** SI SVILUPPANO DOPO UN'ESPOSIZIONE A LUNGO TERMINE.
MI PREOCCUPA PIÙ CHE TU TI PRENDA QUALCOSA, CARO.
WHUDD!
PANT!
PANT!
PANT!
NGH!
MIO DIO... OH, **OTTIMO**. LI AVETE PRESI. TEMEVO DI DOVERLI RINCORRERE, UNA VOLTA ARRIVATO DI QUA.
PER FORTUNA, IN QUEST'AREA I SENSORI DI MOVIMENTO FUNZIONANO ANCORA. SIAMO ARRIVATI QUI SUBITO DOPO CHE È APPARSO L'UOMO.
NATHAN, MA TU--? TI SEI DOVUTO FARE L'INIEZIONE DA SOLO?
LA CINTURA S'È ROTTA **DI NUOVO**... PIÙ O MENO COME TUTTA LA ROBA CHE ABBIAMO. DAI, CARICHIAMOLI... MAGARI QUESTI DUE SONO PROPRIO QUELLO CHE CI VUOLE PER FARCI RINNOVARE IL **FINANZIAMENTO**.

NOVITÀ SULL'ANAGRAFICA?
THOMAS E PATRICIA CRENSHAW.
SONO SPOSATI, NATHAN...
SIAMO... A CASA?
N-NIENTE PIÙ MOSTRI?
PROPRIO COSÌ. ORMAI SIETE SALVI. BASTA SCAPPARE. IO SONO NATHAN... LORO SONO BRIDGET E DUNCAN.
BENTORNATI A CASA.
FA' LA CHIAMATA.

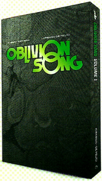
CONTINUA SU
OBLIVION SONG
VOLUME 1

IN TUTTE LE LIBRERIE E FUMETTERIE

EDIZIONE
BROSSURATA
144 PAGINE A COLORI
EURO **14,90**



EDIZIONE
CARTONATA
160 PAGINE A COLORI
EURO **19,90**



EDIZIONE
CARTONATA LIMITATA
NUMERATA, CON SLIPCASE
E 6 STAMPE ESCLUSIVE
160 PAGINE A COLORI
EURO **29,90**

GUARDA IL TRAILER
SUL CANALE **YOUTUBE** DI **SALDAPRESS**

ROBERT KIRKMAN, LORENZO DE FELICI E ANNALISA LEONI PARLANO DI

OBLIVION SONG

INTERVISTA DI **SAM STONE** (DA **IMAGE+** VOL.2 #5)

I cataclismi avvengono spesso in un attimo. Un turbinio di eventi sconvolgenti che lasciano il mondo molto diverso da com'era un solo un istante prima. In **OBLIVION SONG** *– la nuova serie firmata da* ***Robert Kirkman*** *e* ***Lorenzo De Felici*** *e colorata da* ***Annalisa Leoni*** *– la città di Philadelphia e gran parte della sua popolazione vengono risucchiate in una dimensione alternativa caratterizzata da flora e fauna aliene, tanto lussureggianti quanto letali. Dieci anni dopo quell'evento, il mondo cerca di andare avanti, convinto che tutte le persone scomparse siano ormai morte. Solo un uomo, Nathan Cole, perseguitato da ciò che ha perduto, viaggia tra le due dimensioni per salvare i sopravvissuti, dispersi in un mondo denso di pericoli ma misteriosamente affascinante.*

SAM STONE: *Robert, hai dichiarato che non esiste ancora una vera e propria frase di lancio per la serie. Dunque, come presenteresti* **OBLIVION SONG** *ai nuovi lettori?*

ROBERT KIRKMAN: Be', stavolta ho fatto davvero fatica a distillare una formula efficace. Non ho frasi a effetto tipo *"il film di zombie che non finisce mai"*, *"tutto ciò che amate nei fumetti di super eroi in un'unica serie"* o *"un racconto a metà tra l'invasione aliena e una storia di esorcismi"*. Magari, alla fine, riuscirò a condensare qualcosa di sintetico come *"un soldato che combatte una guerra dimenticata tra due dimensioni"*, ma temo che non renderebbe molto l'idea.

OBLIVION SONG parla di Nathan Cole, uno scienziato che ha sviluppato una tecnologia che gli consente di spostarsi tra due mondi. A Philadelphia, si è verificato un evento – chiamato "la trasposizione" – durante il quale una grande porzione della città è stata scambiata con una porzione corrispondente proveniente da una dimensione ribattezzata Oblivion. Nel corso di questo trasferimento, 300.000 persone sono state teletrasportate nella realtà alternativa, mentre una gran varietà di fauna di Oblivion – che potremmo considerare animali selvatici, ma che ai nostri occhi sono mostri alieni – è apparsa nel cuore di Philadelphia. Nathan faceva parte di una *task force* militare inviata su Oblivion per recuperare le persone rimaste dall'altra parte. A distanza di dieci anni, però, i ritrovamenti di superstiti sono divenuti sempre più rari e il programma è stato abbandonato. Ma la missione di soccorso non ha trovato tutti quanti.

IN QUESTA PAGINA:
concept art di Nathan Cole realizzato da Lorenzo De Felici

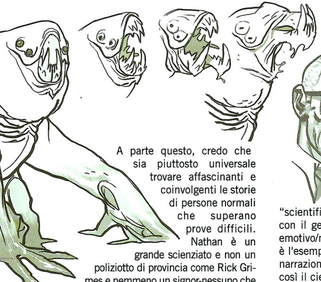
Ci sono infatti ancora 10.000 dispersi, forse morti, dentro la dimensione di Oblivion e Nathan ha giurato a se stesso di non arrendersi. È un uomo ossessionato da una causa che gli impedisce di fermarsi e rinunciare.

SAM: *Oblivion è una dimensione popolata da ogni sorta di piante e creature. Lorenzo, puoi dirci come hai progettato il design di quel mondo e dei suoi abitanti?*

LORENZO DE FELICI: Nell'immaginare l'aspetto di Oblivion, ho cercato di mantenere un approccio scientifico. All'inizio, l'unico elemento certo era la presenza di una specie di muffa che cresceva dappertutto. Non appena sono riuscito a trovare il modo di rendere al meglio quell'elemento, ho iniziato a chiedermi che aspetto avrebbero dovuto avere le creature che vivono in un ambiente simile. Ad esempio, su Oblivion non c'è molto terreno solido e tutto è connesso da liane e viticci. Perciò, ho pensato che le creature indigene dovessero avere degli arti o giunture extra per potersi spostare in modo agevole in quel contesto. Allo stesso tempo, gran parte degli animali non usano la vista, per il costante stato di penombra dovuto a questa fitta vegetazione... e via dicendo. Trovo che applicare una logica evolutiva alla progettazione visiva sia assolutamente divertente ed efficace per questo genere di storie.

SAM: *Uno dei motivi ricorrenti in tutta la tua opera è la presenza di protagonisti ordinari improvvisamente proiettati in mezzo a circostanze straordinarie. Cosa rende questo concetto narrativo così affascinante per te?*

ROBERT: Per prima cosa, capiamoci: come scrittore, credo che tu debba parlare di cose che conosci bene. E io sono l'epitome dell'ordinario.



A parte questo, credo che sia piuttosto universale trovare affascinanti e coinvolgenti le storie di persone normali che superano prove difficili. Nathan è un grande scienziato e non un poliziotto di provincia come Rick Grimes e nemmeno un signor-nessuno che ha appena toccato il fondo come Kyle Barnes. Quindi, come vedi, anch'io cerco di crescere come scrittore e di muovermi in territori inesplorati.

Questa storia ha un grande *cast* corale ed è stato molto bello, nel corso di questi primi due anni di lavoro con Lorenzo, aver imparato a conoscere i personaggi un po' alla volta. Lo stesso mondo è una sorta di personaggio, esattamente come i protagonisti umani. Parte di ciò che rende questa storia per me così interessante è esplorare come ciascuno di loro reagisca in modo differente a ciò che è accaduto e come, dopo dieci anni, quell'evento faccia ancora parte delle loro vite. Quasi mezzo milione di persone sono sparite da un giorno all'altro, alcune per tornare dopo aver vissuto – a seconda dei casi, qualche settimana, mesi o addirittura anni – in una dimensione aliena. È una gamma di storie molto ampia da esplorare. Si tratta di un mondo immenso, con tantissimi personaggi, anche se il nostro focus è sulla vicenda di Nathan.

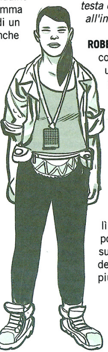
SAM: *Lorenzo, com'è stato lavorare con Annalisa Leoni come colorista?*

LORENZO: Favoloso! In principio ho avuto qualche difficoltà perché sono da sempre abituato a colorare da solo le mie tavole. Non consideravo il mio lavoro finito finché non era completato dai colori e pronto per la stampa. Perciò, all'inizio, lasciare le tavole in bianco e nero è stato un po' strano, ma ora lo trovo quasi terapeutico. Questa esperienza mi sta insegnando un sacco di cose e al mio fianco, in quest'impresa, ho una delle migliori professioniste del settore.

SAM: *Annalisa, ci illustri il tuo metodo per la colorazione di questa serie?*

ANNALISA LEONI: Nel mio lavoro su ***OBLIVION SONG*** cerco di fondere l'approccio "scientifico" di Lorenzo con il genere di colorazione emotivo/narrativa che prediligo. Il cielo di Oblivion è l'esempio perfetto di questo *mix* tra scientificità e narrazione: là, l'atmosfera è differente dalla nostra, così il cielo può assumere tutta una varietà di colori diversi, anche molto strani e che in genere non vengono utilizzati. Se c'è una scena di azione o violenta, posso far assumere al cielo una colorazione rossiccia. In questo modo, lo sfondo e l'insieme dei colori dominanti sottolineano il tono della scena. Allo stesso tempo, se in una scena – o in un insieme di scene – occorre stabilire un forte contrasto tra Oblivion e la Terra, opto per due colori opposti così da amplificare la distanza tra i due luoghi.

SAM: *Il protagonista di questa serie, Nathan Cole, è un uomo perseguitato dalle proprie esperienze e sembra possedere una profonda connessione con la dimensione di Oblivion. Non vogliamo fare anticipazioni, ma potresti portarci per un attimo nella sua testa e illustrarci brevemente le sue motivazioni all'inizio della storia?*



ROBERT: Nathan possiede un profondo legame con le persone smarrite dentro Oblivion, un legame che si chiarirà lentamente via via che la storia procede. Ci tiene sinceramente ai superstiti e vuole disperatamente tentare di aggiustare quello che ritiene essere un enorme torto. Sulla Terra è circondato da persone che preferiscono voltarsi dall'altra parte e non pensare a coloro che sono rimasti su Oblivion. Nathan non ci riesce. Ha trascorso molto tempo di là e, quindi, sa quanto può essere terribile la vita dall'altra parte. La sua mente è costantemente lì. Condivide le esperienze dei dispersi e possiede per questo un punto di vista unico su ciò che hanno passato. Ma c'è anche dell'altro – molto altro – che verrà rivelato più avanti nella serie.

SOPRA E A SINISTRA:
concept art di una creaetura di Oblivion, di Duncan e di Bridget

IL RICHIAMO DEL CANTO DI OBLIVION

DI **VERNON MILES** (DA **IMAGE+** VOL.2 #5)

Una dimensione aliena trapiantata nel cuore di una città dei nostri giorni. Mostri immensi affrontati con una strana tecnologia non ancora del tutto affidabile. Un mondo in stallo tra la speranza di salvare i dispersi e la volontà diffusa di superare la tragedia. C'è davvero tanta carne al fuoco nella nuova serie ***OBLIVION SONG***, materiale prezioso per aspiranti scrittori e disegnatori che desiderano capire il segreto del modo lento e misurato con cui **Robert Kirkman** e **Lorenzo De Felici** hanno scelto di sviluppare questa storia.

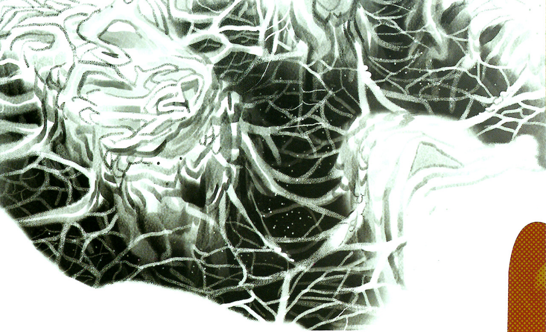
Okay l'importanza dell'idea – un mondo, con intere culture e personaggi ciascuno con la propria vicenda – ma, fin troppo spesso, una buona storia e dei buoni protagonisti finiscono sepolti da pagine e pagine di descrizioni che tengono il lettore lontano dal racconto. Un'esposizione goffa è il sicario silenzioso di una buona sceneggiatura. Quindi, come fa uno sceneggiatore a trasmettere informazioni al lettore senza appesantire la narrazione?

RACCONTARE ATTRAVERSO IL DISEGNO

Anche prima di iniziare a leggere una sola riga, apprendiamo tantissimo sul mondo di ***OBLIVION SONG*** e il suo principale protagonista Nathan Cole, solo guardando i disegni. Ci troviamo in una città devastata e le vignette ci mostrano che tutto è ricoperto da una strana muffa. Così, quando una gigantesca creatura aliena irrompe in scena abbattendo le pareti di una costruzione, per quanto inattesa, la sua presenza è coerente con il mondo che ha già iniziato a prendere forma nella nostra mente.

Ed è sempre l'elemento visivo a presentarci il protagonista, senza la necessità di ricorrere ad alcun testo descrittivo. È un sopravvissuto, indossa una tuta da combattimento completa di uno strano mantello mimetico. L'equipaggiamento che salta agli occhi – e che contrasta con il resto dell'equipaggiamento, tutto su toni di verde – è uno strano *kit* medico fissato al torace. Potrebbe essere un mercenario o un bandito particolarmente previdente perché sa che potrebbe venire ferito, ma la presenza di un simbolo normalmente associato al concetto di pronto soccorso indirizza il subconscio del lettore a pensare al personaggio in termini eroici e di salvataggio.

Il potere di una narrazione per immagini è mostrato nella prima sequenza. In un contesto fantastico o di fantascienza, l'azione dipende dalla comprensione che il pubblico ha delle norme che regolano le leggi fisiche in un ambiente diverso dal nostro mondo. Alcuni esempi di questo sono la spiegazione delle meccaniche del sogno in *Inception* o quando, in *Star Wars*, apprendiamo cos'è e cosa fa la Forza prima di vederla in azione sullo schermo. In ***OBLIVION SONG***, in due pagine, scopriamo che il protagonista ha i mezzi per teletrasportare le altre persone fuori pericolo. Così, quando il mostro lo carica e lui inizia ad armeggiare freneticamente con la propria cintura che sembra non funzionare correttamente, il lettore ha già un'idea di cosa sarebbe dovuto accadere. E tutto senza una sola riga di dialogo sulla pagina.



RACCONTARE ATTRAVERSO I DIALOGHI

A un certo punto, la storia ha la necessità di comunicare con le parole i dettagli del mondo. Potrebbe essere fatto con una pagina di testo dopo la sequenza d'azione introduttiva, ma i creatori di ***OBLIVION SONG*** hanno abbastanza fiducia nel proprio pubblico da prendere le cose con calma, svelando le informazioni un po' alla volta nel corso del primo capitolo della storia. Lasciare il lettore nell'incertezza, con qualche domanda senza risposta, è una tecnica narrativa di grande efficacia. *Saga* e *East of west* sono due grandi serie, entrambe targate *Image Comics* ed entrambe celebri per aver proiettato i propri lettori nel mezzo di situazioni e personaggi assolutamente spiazzanti, quasi senza alcuna introduzione o spiegazione. La stessa linea seguita da ***OBLIVION SONG***.

C'è un espediente narrativo, spesso impiegato nella fantascienza, chiamato confidenzialmente "Come ben sai, Bob...", cioè un personaggio che spiega qualcosa nonostante tutti i presenti dovrebbero essere già a conoscenza delle informazioni rivelate. ***OBLIVION SONG*** evita questo espediente mantenendo la dimensione esplicativa secondaria rispetto all'impatto emotivo delle parole. Lo si nota in quello che dice una donna che ritrova i propri genitori, o nella reazione di un fanatico che farnetica sui sopravvissuti tornati da Oblivion. L'informazione non mira a essere letterale ma, piuttosto, a suggerire che la catastrofe ha alimentato forme di sfiducia e radicalismo nella gente.

L'unico punto in cui il primo capitolo di ***OBLIVION SONG*** si avvicina a una spiegazione diretta è quando Nathan Cole chiede che il governo continui a finanziare il progetto di salvataggio dei sopravvissuti rimasti su Oblivion. Ma, anche in questo caso, l'accento non è tanto sulle informazioni che vengono svelate, quanto sulle reazioni emotive dei personaggi. Grazie a un personaggio minore, il dialogo ci mostra che la persona che gestisce i finanziamenti non è indifferente alle richieste di Nathan e apprendiamo che, nonostante lui sostenga il contrario, l'interessamento di Nathan per la missione di salvataggio ha una componente estremamente personale.

Quindi, ***OBLIVION SONG*** offre al lettore una vera e propria lezione magistrale su come costruire un mondo vitale e affascinante tenendo al minimo la sua descrizione diretta.